



MUSÉE
McCORD
STEWART

RAPPORT ANNUEL 2015-2016





1

4
MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE
DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

2

6
MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE
ET CHEF DE LA DIRECTION

3

8
COLLECTIONS ET
ACQUISITIONS



4

14
SAVOIR ET RECHERCHE

5

16
RESTAURATION

6

18
EXPOSITIONS



7

28
MISSION ÉDUCATIVE
ET CULTURELLE

8

36
MARKETING
ET COMMUNICATION

9

40
FONDATION
DU MUSÉE McCORD



10

44
ÉTATS FINANCIERS – MUSÉE
ÉTATS FINANCIERS – FONDATION

11

49
DONATEURS ET PARTENAIRES
CONSEIL D'ADMINISTRATION 2015-2016
ÉQUIPE DU MUSÉE

O!



David W. Marvin,
Peintres de murale, centre-ville, vers 1969-1970
Don de Mme David W. Marvin,
MP-1978.186.1.3748 © Musée McCord



MONIQUE JÉRÔME-FORGET
PRÉSIDENTE DU CONSEIL
MUSÉE McCORD STEWART

Monique Jérôme-Forget

MISSION ACCOMPLIE !

Il y a maintenant trois ans que les musées McCord et Stewart ont amorcé leur fusion, et nous sommes fiers de pouvoir dire : mission accomplie! Grâce aux efforts et à la bonne volonté de tout le personnel des deux institutions, l'intégration de nos effectifs et de nos programmes a été effectuée avec succès; une synergie mobilisatrice et rassembleuse s'est développée entre les deux institutions et nous avons une fois de plus terminé l'exercice financier avec un budget équilibré.

Avec ses nouvelles expositions, qui mettent en valeur de manière contemporaine son impressionnante collection, le Musée Stewart accueille à l'île Sainte-Hélène un public de plus en plus nombreux. Le Musée McCord, pour sa part, ne cesse d'enrichir sa programmation dynamique et ses programmes éducatifs et culturels innovants. Le nouveau Musée McCord Stewart est d'abord et avant tout un musée consacré à l'histoire; il a donc un rôle important à jouer au plan éducatif. Les contraintes que nous imposent nos bâtiments et nos emplacements actuels ne nous permettent malheureusement pas d'assumer ce rôle aussi pleinement que nous le souhaitons. Les espaces dont nous disposons pour nos activités à caractère éducatif peuvent, à l'heure actuelle, accommoder quelque 20 000 enfants, alors que nous devrions pouvoir en accueillir au moins trois fois plus pour répondre adéquatement à la demande.

Les progrès accomplis depuis la fusion nous font prendre conscience de l'importance de regrouper sans trop attendre nos deux musées en un seul lieu, facile d'accès, et d'élargir de façon significative l'espace disponible pour la diffusion de nos collections et l'accueil de nos publics. Le Musée McCord Stewart constitue pour Montréal un attrait touristique majeur; il est donc essentiel de le rendre plus accessible et plus emblématique des trésors uniques qu'il contient. Rassembler nos collections dans un seul lieu, plus vaste et plus fonctionnel, serait plus efficace et nous permettrait de mettre en valeur une proportion plus représentative de ce que renferment nos réserves. Ce serait aussi moins coûteux au plan administratif. Le gouvernement du Québec et le ministère de la Culture et des Communications l'ont bien compris; c'est la raison pour laquelle ils nous ont accordé une subvention qui nous permet d'entreprendre le programme fonctionnel et technique de notre projet de nouveau musée. Au nom de mes collègues du conseil et de tous ceux qui composent la grande équipe du Musée McCord Stewart, je les remercie d'avoir rendu possible cette première étape, qui nous rapproche de la réalisation de notre vision pour l'avenir. Merci également au Conseil des arts de Montréal pour son écoute et son appui indéfectible.

Notre présidente et chef de la direction et son équipe ont accompli une fois de plus un travail formidable; le professionnalisme et le dévouement de Suzanne Sauvage, une gestionnaire exceptionnelle appuyée par une équipe de professionnels hors pair, contribuent largement au succès du Musée McCord Stewart et je tiens à les remercier de tout coeur des efforts et de l'ingéniosité dont ils ont fait preuve pour assurer l'intégration de nos deux composantes. Grâce à eux, nos expositions ont été à la fois prestigieuses et attrayantes, et elles ont suscité l'intérêt des médias, contribuant ainsi à faire mieux connaître le Musée.

Merci enfin aux membres de notre conseil d'administration, qui accomplissent, souvent dans l'ombre, un travail remarquable. En plus de François Duffar, qui est passé au conseil de la Fondation du Musée McCord, quatre autres administrateurs ont quitté le conseil au cours de l'exercice : Salvatore Iacono, Christena Keon Sirsly, Alexandra Schwartz et Frederick Sneider. Tous méritent nos remerciements les plus sincères pour leur dévouement et leur contribution essentielle au succès du Musée McCord Stewart, un musée qui a vraiment, comme on dit, le vent dans les voiles.

02



Horst dirigeant
une séance photo avec
Lisa Fonsagrives, 1949.
Photo par Roy Stevens/
Time&Life Pictures/Getty Images



SUZANNE SAUVAGE
PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION
MUSÉE McCORD STEWART

Suzanne Sauvage

DES RÉALISATIONS DONT NOUS POUVONS ÊTRE FIERS

L'intégration des musées McCord et Stewart nous a procuré non seulement un défi stimulant à relever, mais aussi de multiples occasions de préciser la mission du nouveau musée et de poser des gestes pour que les Montréalais et les visiteurs le considèrent comme le témoin par excellence de la riche histoire de notre ville. Le Musée McCord Stewart est devenu un acteur incontournable de la vie culturelle montréalaise, comme le démontrent la notoriété de ses expositions et la croissance de sa fréquentation.

Le Musée a en effet attiré un nombre record de visiteurs sur ses deux sites en 2015-2016. Quant à la qualité et à la diversité des seize expositions que nous avons présentées au cours de l'année, elles ont été reconnues et acclamées à la fois par le public et par nos pairs au Canada et ailleurs dans le monde. Plusieurs de ces expositions ont connu un succès remarquable, dont *Horst : photographe de l'élégance*, qui a attiré plus de 70 000 visiteurs au Musée. Parmi les autres expositions qui ont fait de l'exercice 2015-2016 une année mémorable en terme de fréquentation, il faut souligner *Montréal dans l'oeil de Vittorio : 50 ans de vie urbaine et de création graphique*, consacrée à l'oeuvre du grand affichiste montréalais Vittorio Fiorucci, et *D'Artagnan, Al Capone et les autres – armes et légendes*, qui réunissait au Musée Stewart 25 grands personnages, réels ou fictifs, sous l'angle de leur rapport aux armes.

Notre volonté constante d'innover a aussi amené le Musée à mettre au point une programmation citoyenne qui traduit bien la mission qu'il s'est donnée de refléter la diversité culturelle et sociale de Montréal; il a notamment participé à l'initiative citoyenne *25 000 tuques pour les réfugiés syriens*, en collaboration avec la Croix-Rouge, et remis 8 000 tuques tricotées en ses murs ou déposées au Musée. Nous avons également collaboré à un projet-pilote de musée éphémère au Square Viger, à la Maison du Père et à l'Accueil Bonneau, donnant ainsi à de nombreux itinérants une occasion de découvrir l'histoire de leur ville, et nous avons poursuivi avec le Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM) notre programme intergénérationnel *Partageons notre mémoire et nos histoires*, qui permet à des jeunes d'aller à la rencontre de personnes âgées et d'établir avec elles des relations improbables mais fécondes.

Le Musée a fait l'acquisition de plus de 7 000 artefacts et de plus de 10 mètres linéaires d'archives textuelles en 2015-2016. Nos réserves étant déjà utilisées à leur pleine capacité, la nécessité d'occuper un lieu plus vaste n'en devient que plus évidente. Le programme fonctionnel et technique sur lequel nous travaillons présentement grâce à l'appui du gouvernement du Québec nous permettra de définir avec précision les besoins dont nous devons tenir compte dans l'élaboration de notre projet de nouveau site pour le Musée.

La compétence et l'expertise de nos conservateurs et de nos restaurateurs leur valent d'être invités et publiés au Canada et à l'étranger. Nous sommes fiers de leur rayonnement et de leurs réalisations, notamment la publication, en collaboration avec l'Université du Québec à Montréal (UQAM), des actes du colloque *À la recherche du savoir : nouveaux échanges sur les collections du Musée McCord* tenu en 2013 et auquel tous nos conservateurs ont contribué.

J'adresse mes plus sincères remerciements à tous les membres de notre équipe pour leur dévouement et leur engagement; merci entre autres à ceux qui ont travaillé à l'amélioration de notre site web, désigné meilleur site dans la catégorie art et culture lors du concours Boomerang organisé par Infopresse. Merci enfin aux membres de notre conseil d'administration pour leur soutien indéfectible et leur confiance.

L'année 2017 sera celle du 375^e anniversaire de Montréal; nous l'envisageons avec confiance et sérénité, convaincus que la programmation que nous préparons pour l'occasion stimulera plus que jamais la fierté des Montréalais.

03



Le Conseiller des Dames et des Demoiselles.
Journal d'économie domestique et de travaux à l'aiguille, vol. 5, Paris, 1852.
RB-2203 © Musée McCord

NOUVELLES ACQUISITIONS

Les collections du Musée McCord Stewart constituent l'une des plus grandes sources de documents et d'artéfacts au Canada pour la recherche historique. En 2015-2016, ces collections se sont enrichies de 145 donations, pour un total de 7 037 artéfacts et 10,08 mètres linéaires de documents textuels.

CATÉGORIES	DONATIONS	ARTÉFACTS/DOCUMENTS
ARCHIVES ICONOGRAPHIQUES (CARICATURES)	12	1 868
ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES	12	3 476
ARCHIVES TEXTUELLES	4	10,08 MÈTRES LINÉAIRES
ARTS DÉCORATIFS	23	284
COSTUME ET TEXTILES	30	785
ETHNOLOGIE ET ARCHÉOLOGIE	3	40
PEINTURES, ESTAMPES ET DESSINS	13	557
CATÉGORIES MIXTES	44	(RÉPARTIES CI-DESSUS)
COLLECTION STEWART	4	27
TOTAL	145	7 037 ARTÉFACTS ET 10,08 MÈTRES LINÉAIRES

NOUVELLE ACQUISITION



Notman & Sandham,
Princess Louise Dragoon Guards,
Ottawa, 1879, photographie composite.
Don de Mme Diane Bourdeau, M2015.79.1 © Musée McCord



Bien culturel attesté :
Jack Beder,
Rue Sherbrooke est, Montréal, 1939.
Don d'André Valiquette,
M2015.51.5 © Musée McCord
--

BIENS CULTURELS

Au cours de l'exercice 2015-2016, neuf donations ont été présentées à la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels dans le but de faire reconnaître leur intérêt exceptionnel et leur importance nationale. On retrouve notamment cinq tableaux réalisés par Jack Beder (1909-1987), l'un des membres les plus représentatifs d'un groupe d'artistes appelé « Peintres juifs de Montréal » qui ont dépeint le réalisme social de Montréal au cours des années 1930 et 1940.

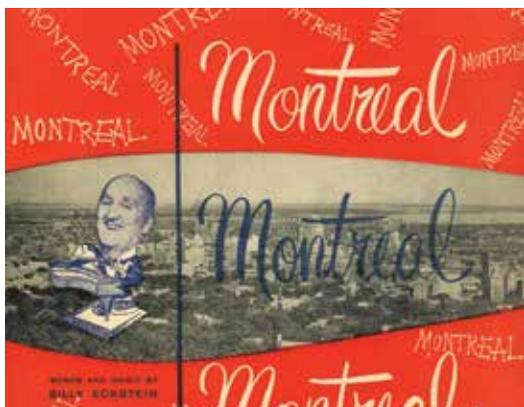


Soutien-gorge rehausseur *Dream Lift*,
Wonder Bra, 1963.
Don de la Société en commandite Canadelle,
M2012.92.X © CNW Group/Wonderbra
--

**LA COLLECTION WONDERBRA DE CANADELLE,
UN DON DE LA SOCIÉTÉ EN COMMANDITE CANADELLE**

En 2015, le Musée McCord a reçu un don exceptionnel de l'entreprise Canadelle de Montréal, soit son importante collection d'échantillons de la marque Wonderbra. Le Musée a effectué une sélection de 442 sous-vêtements et maillots de bain parmi plus de 2 400 pièces témoignant de l'histoire et de l'évolution du sous-vêtement féminin au 20^e siècle.

QUELQUES DONATIONS REMARQUABLES



Montreal, Montreal, Montreal,
Partition musicale de Willie Eckstein, 1945.
Don de la Succession Paul Viau,
P767/B3,2 © Musée McCord
--



Charles C. Gurd,
1475, avenue des Pins Ouest, Montréal, 1974.
Don de Charles C. Gurd,
M2015.36.355P2 © Musée McCord
--

**LE FONDS WILLIE ET KITTY ECKSTEIN,
DON DE LA SUCCESSION PAUL VIAU**

William Eckstein (1888-1963) a été une figure marquante de l'histoire culturelle de Montréal dans la première moitié du 20^e siècle. Précurseur dans le domaine musical, il a sans conteste largement influencé son époque. Les documents conservés à l'intérieur de ce fonds nous permettent de retracer les activités professionnelles du pianiste né à Pointe-Saint-Charles, ses relations de travail, ses engagements et ses réalisations, mais aussi sa vie personnelle.

**LES PHOTOGRAPHIES DU « MONTREAL MANSIONS
PROJECT », DON DE CHARLES C. GURD**

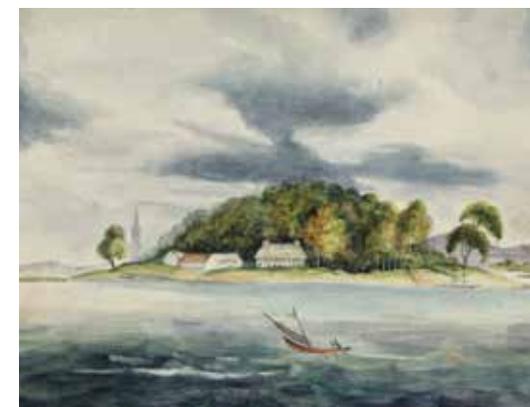
Réalisées en 1974, ces photographies de Charles Gurd documentent l'architecture, l'aménagement et la décoration intérieure de plusieurs résidences prestigieuses de Montréal qui furent habitées entre 1900 et 1930 par des gens riches et célèbres associés à l'histoire du Canada et de Montréal. Ce don comprend plus de 2 000 images sous la forme de tirages d'époque, de tirages modernes, de négatifs et d'images numériques.



Sucrier,
Burlington Glass Works, 1875-1909.
Don de la Succession Léonard Dupuis, M2015.120.34.1-2
© Musée McCord
--

**UNE COLLECTION DE VERRERIE CANADIENNE,
DON DE LA SUCCESSION LÉONARD DUPUIS**

Cet ensemble de 50 pièces de verre pressé a été sélectionné au sein d'une vaste collection de près de 1 000 objets collectionnés par Léonard Dupuis au Québec et en Ontario au cours d'une période s'échelonnant sur plus d'une trentaine d'années. L'intérêt de M. Dupuis résidait dans la collecte d'objets témoins de l'industrie canadienne du verre pressé et de la fabrication de lampes à l'huile.



Phoebe Seaton,
L'île Sainte-Hélène, 1831-1832.
Don de Eryll Fabian,
M2015.48.1.77 © Musée McCord
--

**L'ALBUM SEATON,
DON DE MADAME ERYLL FABIAN**

Cet album nous est parvenu de Tunbridge Wells en Angleterre. La majeure partie des 120 aquarelles et dessins qu'il contient ont été réalisés par l'arrière-arrière-grand-mère de la donatrice, Phoebe Seaton, lors d'un séjour effectuée sur l'île Sainte-Hélène de 1830 à 1832. Phoebe accompagnait son mari Thomas Seaton alors affecté en tant que médecin à la troupe de l'armée britannique cantonnée sur l'île.



Objet prêté aux Musée régimentaire des Fusiliers de Sherbrooke :
Casque de cuirassier du Lt Col. Charles Westley Maclean, 13th Scottish
Light Dragoons, 1904-1936, 1970.100.9 © Musée Stewart



Objet prêté au Agnes Etherington Art Centre :
Poupée Nunavimut, 1945-1950, Achat de la Canadian Guild of Crafts,
ACC5919.1-2 © Musée McCord

PRÊTS À D'AUTRES MUSÉES

Le Musée McCord a accordé ou renouvelé 10 ententes de prêts en 2015-2016, pour un total de 34 objets en circulation. Parmi les musées qui en ont bénéficié, on compte notamment le Musée canadien de l'histoire à Gatineau, le Agnes Etherington Art Centre à Kingston et le Confederation Centre of the Arts à Charlottetown.

Le Musée Stewart a pour sa part accordé ou renouvelé 16 prêts, pour un total de 72 objets en circulation. Plusieurs institutions, dont le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée du château Ramezay, le Musée de la civilisation, les Fusiliers de Sherbrooke et le Musée Marguerite-Bourgeoys, ont présenté ces emprunts.

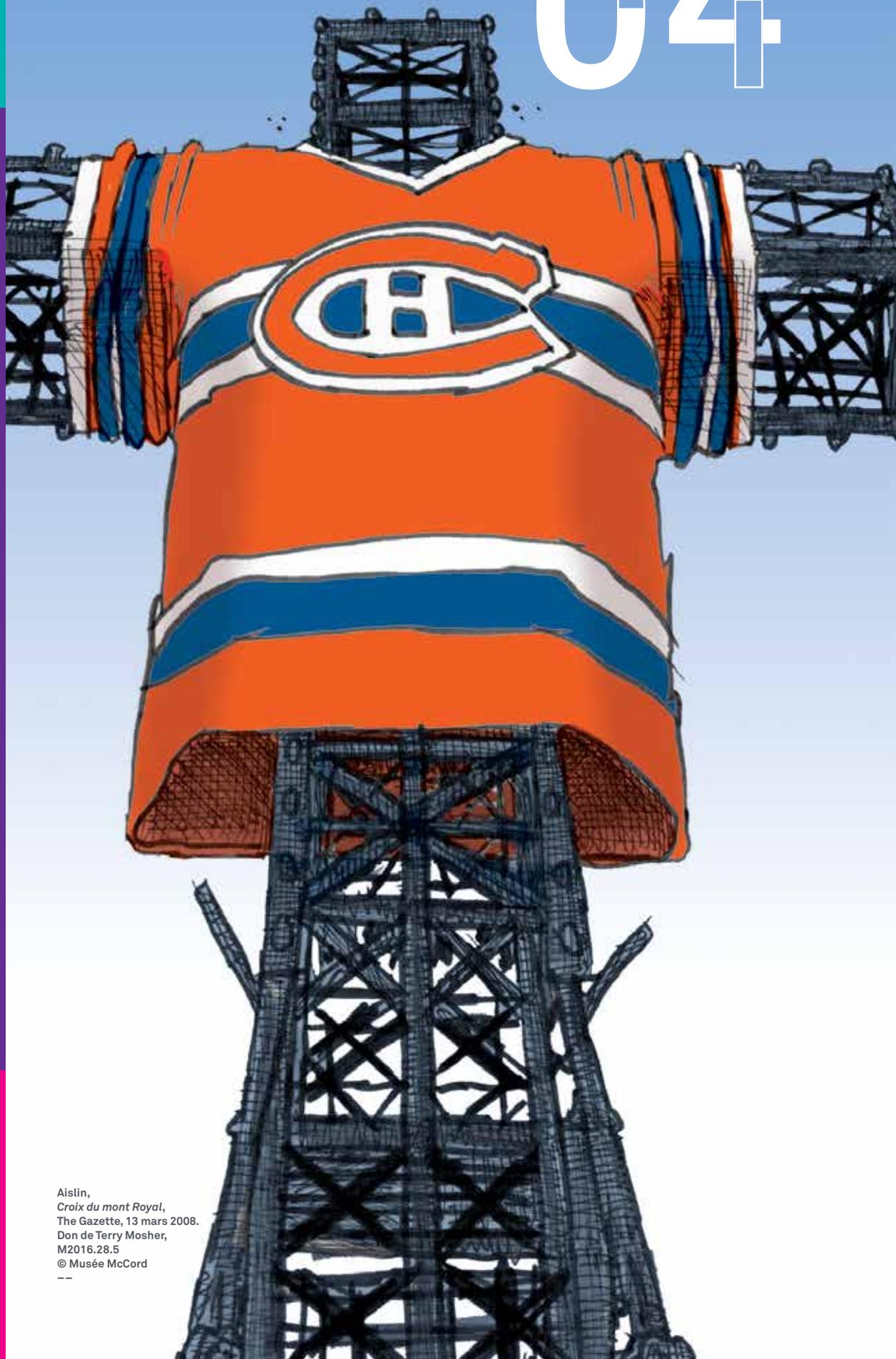


Section "Opéra" de l'exposition *Montréal dans l'œil de Vittorio* :
50 ans de vie urbaine et de création graphique.

EMPRUNTS

Dans le cadre de la présentation des expositions *Montréal – Points de vue*, *Porter son identité – La collection Premiers Peuples*, *L'amour sous toutes ses coutures*, *Camp Fires : Le baroque queer de Léopold L. Foulem*, *Paul Mathieu et Richard Milette*, *Montréal dans l'œil de Vittorio : 50 ans de vie urbaine et de création graphique*, *Le cirque de Monsieur Lapin*, *Decolonial Gestures or Doing it Wrong?* *Refaire le chemin* et, prochainement, de *Notman – Photographe visionnaire*, le Musée McCord a procédé à l'emprunt de 272 objets au cours de l'année 2015-2016. L'exposition hommage à l'affichiste Vittorio a ainsi nécessité le traitement de 162 objets, affiches et documents empruntés.

04



Aislin,
Croix du mont Royal,
The Gazette, 13 mars 2008.
Don de Terry Mosher,
M2016.28.5
© Musée McCord

LE CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION DONNE ACCÈS À L'ENSEMBLE DES COLLECTIONS DU MUSÉE MCCORD STEWART

Le Centre d'archives et de documentation du Musée McCord Stewart constitue pour les chercheurs de plusieurs disciplines une référence incontournable. On peut accéder à cette mine d'information de deux façons : soit en consultant sa base de données en ligne, soit en se référant à son catalogue informatisé, encore plus complet, disponible au Musée McCord. Le Centre d'archives et de documentation met à la disposition de ses utilisateurs une bibliothèque de 9 000 ouvrages de référence, des périodiques spécialisés et quelque 2 300 titres de sa collection de livres rares. Sont également accessibles aux chercheurs 780 fonds et collections d'archives totalisant plus de 285 mètres linéaires de documents textuels et 1 313 000 archives photographiques.

Le Centre d'archives du Musée est agréé par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ); il reçoit à ce titre une subvention annuelle qui lui permet de poursuivre ses efforts en matière de développement des collections d'archives et de leur accessibilité à un public diversifié.

En 2015-2016, le personnel du Centre a reçu la visite de 425 chercheurs en salle de consultation, pour un total de près de 600 séances de recherche, et il a répondu à environ 1 750 demandes reçues par téléphone, par courriel ou par la poste. Les membres de l'équipe ont également dirigé plusieurs visites guidées du Centre et mis les ressources de celui-ci à la disposition d'une multitude de chercheurs, issus notamment des milieux universitaires, des communautés autochtones et de la communauté.

EXPERTISE EN PARTAGE PUBLICATIONS, CONFÉRENCES ET PARTENARIATS

Année après année, c'est toujours avec fierté que le Musée partage avec d'autres institutions et avec le public les connaissances et l'expertise des membres de son personnel; ceux-ci, qu'ils œuvrent au service Collections et Recherche ou au service Restauration, publient des articles, présentent des communications savantes lors de colloques et d'ateliers, et collaborent avec des universitaires et d'autres collectivités.

Présentations

Christian Vachon, conservateur, Peintures, estampes et dessins, a présenté une étude intitulée *La collection de caricatures politiques du Musée McCord : accès et valorisation* dans le cadre du forum *Le patrimoine politique du Québec : un état des lieux des traces documentaires* organisé par BAnQ et la Société du patrimoine politique du Québec (SOPPOQ) et tenu le 22 mai 2015.

Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman, a fait une présentation intitulée *Artiste en résidence au Musée McCord :*

le cas de Kent Monkman, dans le cadre du colloque *Les Collections sont de retour!* organisé par le Groupe de recherche et réflexion CIÉCO Collections et impératif événementiel / *The Convulsive Collections* et tenu au Musée d'art de Joliette le 19 mars 2016.

Cynthia Cooper, chef, Collections et recherche et conservatrice, Costume et textiles, a fait une présentation intitulée *Love in Fine Fashion: A Fresh Approach to an Exhibition of Wedding Dresses* lors du symposium annuel du Comité du costume de l'ICOM tenue à Toronto du 8 au 15 septembre 2015 sous le thème *Exhibitions and Interpretation*. Au terme de cet événement, le Musée a accueilli 15 participants, venus de divers pays, pour une visite post-symposium au cours de laquelle ils ont assisté à des présentations et des ateliers donnés par plusieurs membres de nos équipes Collections et Recherche, et Restauration.

Publications scientifiques

Le Musée a publié les actes du colloque *À la recherche du savoir: nouveaux échanges sur les collections du Musée McCord* tenu en 2013. Sept membres du personnel du Musée ont contribué à cet ouvrage, coordonné par Joanne Burgess, Cynthia Cooper, Céline Widmer et Natasha Zwarich, et publié par les Éditions Multimondes.

Anne MacKay, chef, Restauration, a publié en février 2016 un article intitulé *The Frame in Context: The Seagram Cities of Canada Collection at the McCord Museum* dans *The Journal of Canadian Art History*, Vol. XXXV: 2.

Céline Widmer, conservatrice, Histoire et archives, a signé, en collaboration avec Nicolas Bednarz, un article intitulé *Archives au pluriel : le Montréal de 1914-1918. L'expérience d'une création collaborative et multidisciplinaire* dans *Lemay, Y. et Klein, A. (dir.). (2015). Archives et créations : nouvelles perspectives sur l'archivistique. Cahier 2. Montréal, QC : Université de Montréal, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI).*

Christian Vachon, conservateur, Peintures, estampes et dessins, a choisi les illustrations et signé la préface de *Cinquante ans de caricatures en environnement*, un livre publié par Les Éditions Écosociété et lancé au Musée McCord le 16 avril 2015.

Autres publications

Livre Dans l'œil de Vittorio

Cet ouvrage de Marc Choko, commissaire de l'exposition *Montréal dans l'œil de Vittorio : 50 ans de vie urbaine et de création graphique* et professeur émérite à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal, a été réalisé en collaboration avec les équipes du Musée à l'occasion de l'exposition. On peut se le procurer à la Boutique du Musée. Montréal, Éditions de l'Homme, 2015.

05



Bourse (détail)
Métis, 1880-1890.
Don de Julien F. Gaudet,
ME988.136.6 © Musée McCord



Pendant le traitement



Après le traitement

Pierre Granche,
Totem urbain – Histoire en dentelles, 1992.
Politique d'intégration des arts à
l'architecture et à l'environnement,
Gouvernement du Québec,
M992.112.1.1-2 ©
Succession Pierre Granche / SODRAC
Crédit photo : Musée McCord

RESTAURATION

L'équipe de restauration est au cœur du mandat du Musée puisqu'elle a pour mission de préserver ses collections et de s'assurer que les conditions environnementales, la manutention, l'entreposage et le transport des objets respectent les normes les plus strictes. En outre, les restaurateurs du département effectuent le traitement des objets issus de nos collections et poursuivent la recherche scientifique sur les enjeux de conservation.

Le département a entrepris, durant l'été 2015, la gestion des travaux majeurs de restauration sur *Totem urbain : histoire en dentelles*, une sculpture d'art public réalisée en 1992 par Pierre Granche. Installée dans une niche extérieure du côté ouest du Musée, elle avait été endommagée par une chute de glace au début du printemps. La restauration, entreprise par la compagnie CSMO (Conservation of Sculpture, Monuments and Objects), a permis à l'œuvre de retrouver sa splendeur originale tout en améliorant sa stabilité et la sécurité des éléments qui la composent.

L'expertise du service de restauration a aussi été mise à contribution, comme chaque année, lors de la planification et du montage des diverses expositions du Musée. L'équipe a ainsi traité plus de 400 objets pour les expositions, *Montréal – Points de vue*, *Le Cirque de Monsieur Lapin*, *Decolonial Gestures or Doing it Wrong? / Refaire le chemin et Porter son identité – La collection Premiers Peuples*. Dans le cadre de cette dernière exposition, plusieurs objets sortis de la réserve d'ethnographie pour la première fois ont fait l'objet de traitements majeurs ; cette opération cruciale a beaucoup contribué à la compréhension de ces objets quant aux techniques de conservation qui leur sont propres.



VIVA PEDRO

Vittorio,
Viva Pedro, 1976.
Collection de Judith Adams,
crédit photo : Richard Max-Rremblay



Éventail,
1850-1875.
Don d'Esther Kerry,
M976.45.2 © Musée McCord



Sas à bandoulière,
Anishinaabe, 1900-1919.
Don de C. S. Rackstraw,
ME954.1.24 © Musée McCord

EXPOSITIONS AU MUSÉE McCORD

MONTRÉAL - POINTS DE VUE

EXPOSITION PERMANENTE – DEPUIS SEPTEMBRE 2011

Montréal - Points de vue présente dix facettes de l'histoire de la Ville de Montréal, depuis ses premiers occupants, avant l'arrivée des Européens, jusqu'à la ville moderne avec son métro et ses gratte-ciel. Les visiteurs sont invités à y découvrir les quartiers mythiques de la ville, les moments forts de son histoire et les gens qui ont marqué son développement. L'exposition fait appel aux nouveaux médias et intègre des bornes tactiles, des postes d'écoute audio et des podcasts qui permettent aux visiteurs d'accéder à des contenus additionnels pour divers objets exposés. Un regard contemporain, en somme, sur une ville aux multiples facettes et toujours passionnante.

L'œuvre de l'artiste contemporain de renommée internationale Kent Monkman réalisée dans le cadre du programme *Artiste en résidence* du Musée en 2013 a été ajoutée à l'exposition. Cette œuvre contemporaine est inspirée de la collection des Archives photographiques Notman du Musée McCord.

PORTER SON IDENTITÉ. LA COLLECTION PREMIERS PEUPLES

EXPOSITION PERMANENTE – DEPUIS MAI 2013

Réalisée en étroite collaboration avec les communautés autochtones, cette exposition est une invitation à réfléchir sur le vêtement comme moyen d'affirmation identitaire. Pour les Premières Nations, les Inuits et les Métis, l'habillement n'est pas qu'utilitaire ; il sert aussi à distinguer rapidement les alliés des ennemis et à distancer ces derniers, à indiquer le pouvoir des leaders spirituels tels les chamans, ou, par le port de vêtements finement décorés, à exprimer le respect du chasseur envers les animaux dont lui et sa famille dépendent pour survivre. Symbole majeur s'il en est, le vêtement participe au développement, à la préservation, à la communication des identités sociale, culturelle, politique et spirituelle des Premières Nations, des Métis et des Inuits.

Des œuvres contemporaines sont intégrées à l'exposition deux fois par année. Choies par la commissaire Nadia Myre, membre de la nation Algonquine de la communauté de Kitigan Zibi Anishinabeg, ces œuvres permettent aux Premiers Peuples de démontrer leur volonté de non seulement préserver et réanimer d'ancestrales valeurs culturelles, mais aussi de créer et d'innover sans cesse. Cette année, les artistes contemporains Rebecca Belmore et Scott Benesiinaabandan ont tous deux présenté des œuvres identitaires.

Rebecca Belmore, artiste canadienne de grande renommée, puise son inspiration, depuis 1987, dans les situations sociopolitiques – passées et présentes – auxquelles font face les peuples autochtones. Quant à Scott Benesiinaabandan, il aborde, à travers la photographie, la vidéo, la performance documentée et la gravure, les notions de revendication, de souveraineté et de vécu autochtone telles qu'elles s'expriment dans les crises et conflits culturels et les manifestations politiques.



HORST : PHOTOGRAPHE DE L'ÉLÉGANCE

DU 14 MAI AU 23 AOÛT 2015

Organisée et mise en circulation par le Victoria and Albert Museum de Londres, cette exposition constituait la première grande rétrospective des œuvres de Horst P. Horst (1906-1999), artiste de légende reconnu comme maître de la lumière, de la forme et de la composition, et comme l'un des plus influents photographes de mode et portraitistes du 20^e siècle. Horst a œuvré principalement à Paris et à New York, et il a vu ses clichés publiés dans d'innombrables numéros du magazine *Vogue*.

L'exposition comprenait plus de 250 tirages *vintage* qui transcendent le temps. Outre les photographies, cette rétrospective présentait des carnets de croquis, un extrait de film et des images d'archives animées, des planches contacts et des revues, ainsi que huit robes haute couture de créateurs célèbres, signées Chanel, Molyneux, Lanvin, Schiaparelli, Maggy Rouff et Vionnet. À cela s'ajoutaient de nombreuses autres facettes moins connues de l'œuvre de Horst : des études de nus, des clichés de voyage pris au Moyen-Orient, des motifs créés à partir de formes naturelles, des intérieurs et des portraits. De plus, l'exposition levait le voile sur la démarche créatrice de l'artiste et ses sources d'inspiration. Une exclusivité nord-américaine.

--

Muriel Maxwell,
couverture du *Vogue* américain,
Horst P. Horst, 1^{er} juillet 1939
© Condé Nast / Succession Horst

--



CAMP FIRES : LE BAROQUE QUEER DE LÉOPOLD L. FOULEM, PAUL MATHIEU ET RICHARD MILETTE

DU 10 AVRIL AU 16 AOÛT 2015

Cette exposition audacieuse rassemblait une soixantaine de pièces réalisées par trois céramistes francophones d'origine montréalaise et de réputation internationale, unis par leur vécu et un discours critique commun sur l'identité gaie. Les trois céramistes partagent une prédilection post-moderne pour l'humour, l'appropriation et le pastiche, ainsi que pour la critique sociale et culturelle, et ils explorent, depuis plus de 30 ans, les thèmes du « camp », une sensibilité artistique ayant vu le jour au 20^e siècle à partir de l'exubérance *queer*.

Richard Milette, *Guasparre*, 2000. Collection de l'artiste, crédit photo : © Richard Milette

Léopold L. Foulem *Selle de Bicyclette Bleue et Jaune*, 1977. Collection de l'artiste, crédit photo : © Toni Hakenscheid



AFTER FACEBOOK : À LA DOUCE MÉMOIRE <3

DU 10 SEPTEMBRE 2015 AU 10 JANVIER 2016

Dans le cadre de sa 14^e édition, dont le thème était *La condition post-photographique*, le Mois de la Photo à Montréal présentait, en partenariat avec le Musée, une installation réalisée par deux jeunes artistes à partir d'images puisées sur Facebook et explorant la continuité de la vie, qui se poursuit sur Facebook après la mort. Ce projet se penchait sur les enjeux économiques, politiques et sociaux liés au partage d'images sur Facebook et au changement de paradigme de la photographie actuelle, qui est coextensif de l'essor des réseaux sociaux.

After Faceb00k, *À la mémoire <3*, 2015. Installation du Mois de la Photo à Montréal © Musée McCord



MONTRÉAL DANS L'ŒIL DE VITTORIO : 50 ANS DE VIE URBAINE ET DE CRÉATION GRAPHIQUE

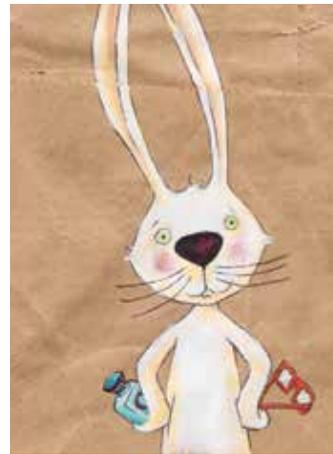
DU 25 SEPTEMBRE 2015 AU 10 AVRIL 2016

Artiste affichiste montréalais d'origine italienne et de réputation internationale, Vittorio Fiorucci (1932-2008) a marqué le paysage montréalais de plusieurs générations et son œuvre est le témoignage de près d'un demi-siècle de vie à Montréal. Son style se distingue par ses formes simples, ses couleurs vives, ses personnages étonnants et son humour. L'exposition, composée de plus de 125 affiches, photographies, illustrations et bandes dessinées, rappelait aux visiteurs les grands moments d'ébullition de la vie culturelle et sociale de Montréal, des années 60 jusqu'à la fin du siècle dernier. Qu'il s'agisse de culture, d'art, d'économie, de commerce, de valeurs ou de mœurs, Vittorio touchait à tout, et ce, jusqu'à la fin de sa vie. L'œuvre qu'il laisse est majeure.

Vittorio, *Semaine du cinéma italien*, 1964. Collection de Judith Adams, crédit photo : Richard Max-Tremblay

Vittorio, *Women's Lib*, 1976. Collection de Judith Adams, crédit photo : Richard Max-Tremblay

Lucien Ménard, *Vittorio*, 1970. © Lucien Ménard



LE CIRQUE DE MONSIEUR LAPIN

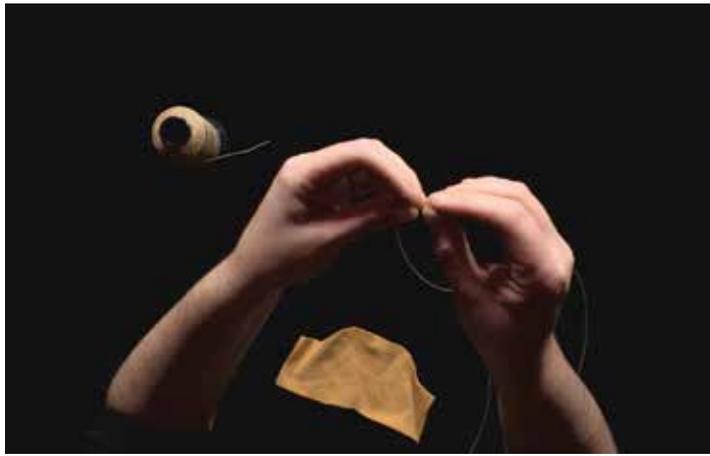
DU 1^{ER} NOVEMBRE 2015 AU 17 AVRIL 2016

Dans cette exposition inspirée de la collection de livres à succès *Monsieur Lapin* des éditions Les 400 coups, les jeunes de 3 à 9 ans pouvaient laisser libre cours à leur sens de l'aventure à travers une enquête qui les entraînait à la découverte de quelque 200 jouets et objets des collections du Musée. L'enquête, menée par les enfants en compagnie de Monsieur Lapin, avait pour but de retrouver certains accessoires d'artistes du cirque disparus un soir de grande première, et de démasquer le voleur.

© Geneviève Després

© Geneviève Després

© Musée McCord



© Nadia Myre

**DECOLONIAL GESTURES OR DOING IT WRONG?
REFAIRE LE CHEMIN**

DU 18 FÉVRIER AU 29 MAI 2016

Dans le cadre de son programme *Artiste en résidence*, le Musée accueillait cette année l'artiste algonquaine multidisciplinaire Nadia Myre, qui s'inspirait pour l'occasion d'archives textuelles de notre collection pour réaliser son œuvre. Quatre descriptions d'objets de conception autochtone, tirées de périodiques féminins de l'époque victorienne (1837-1901) étaient lues à voix haute à l'artiste, qui les prenait comme modèle sans savoir précisément de quoi il s'agissait. Les créations résultant de l'écoute de ces descriptions étaient présentées en salle aux côtés d'objets puisés

dans notre collection ethnologique. Le public avait également accès à quatre tablettes numériques lui permettant d'écouter les descriptions d'objets tirées des publications. Quelques périodiques féminins originaux de l'époque victorienne étaient aussi présentés dans la salle d'exposition afin que les visiteurs puissent y lire certaines descriptions d'objets d'inspiration autochtone, de même qu'une série de petites photographies tirées de la collection d'Archives photographiques du Musée et représentant des femmes de l'époque victorienne arborant ou utilisant ces accessoires. Les visiteurs pouvaient donc découvrir à la fois les confections de Nadia Myre et les objets ethnologiques ayant dicté leur conception.



**AFFICHES ÉTUDIANTES DU CONCOURS ORGANISÉ PAR LA SOCIÉTÉ
DES DESIGNERS GRAPHIQUES DU QUÉBEC**

DU 16 MARS AU 3 AVRIL 2016

Les seize affiches faisant partie de cette exposition avaient été sélectionnées lors de la deuxième édition du concours organisé par la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ) pour la remise des Bourses d'études Marc H. Choko. Ce concours, qui s'adresse aux étudiants inscrits à un programme de formation en design graphique de niveau collégial ou universitaire au Québec, vise à développer leurs aptitudes et leur intérêt pour le design d'affiches, dans le contexte de la promotion d'une cause à caractère social. Le thème de cette année, santé mentale et expression artistique, était présenté en collaboration avec l'organisme Les Impatients.

© Musée McCord



**EXPOSITION HORS LES MURS
DAVID W. MARVIN : CHRONIQUES DE RUE – 1965 - 1975**

SUR L'AVENUE MCGILL COLLEGE ENTRE LES RUES DE MAISONNEUVE ET PRÉSIDENT-KENNEDY, DU 12 JUIN AU 19 OCTOBRE 2015

Les photographies de David Wallace Marvin (1930-1975) illustrent à merveille les années 1960 et 1970, alors que la Métropole se transformait, tant sur le plan architectural que sur celui de l'urbanisme. L'exposition regroupait des scènes de rue croquées dans des quartiers ouvriers comme Griffintown ou au centre-ville : activités quotidiennes, façades vétustes en contraste avec les gratte-ciel, notes d'humour et visions parfois insolites, chaque photographie racontait la petite histoire d'une rue par quelqu'un qui l'habitait.

David W. Marvin, *Femmes et enfants devant une épicerie, rue De La Gauchetière Ouest, quartier chinois, vers 1968.*
Don de Mme David W. Marvin, MP-1978.186.1.1371 © Musée McCord

David W. Marvin, *Gamins de Pointe-Saint-Charles, rue Centre, vers 1971.*
Don de Mme David W. Marvin, MP-1978.186.1.2821 © Musée McCord



**EXPOSITION ITINÉRANTE
HAIDA : VIE, ÂME ET ART.**

EXPOSITION ITINÉRANTE PRÉSENTÉE AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE THESSALONIQUE EN GRÈCE, DU 26 OCTOBRE 2015 AU 20 AVRIL 2016

En 2006, le Musée McCord avait produit et fait voyager, en collaboration avec l'artiste haïda de renom Robert Davidson, l'exposition *Art haïda : Les voies d'une langue ancienne*. À travers plus de quatre-vingts chefs-d'œuvre haïdas de la collection du McCord, cette exposition se voulait une exploration de la culture et du vocabulaire visuel des Haïdas. Le Musée canadien de l'histoire, reconnaissant la contribution unique du Musée McCord, s'associe avec ce dernier et avec le Musée de Haida Gwaii, et conçoit une exposition destinée à un public international. *Haïda : Vie, âme et art* résulte de ce partenariat, un aperçu de l'art historique et contemporain des Haïdas, et de leurs expériences aujourd'hui.

Art haïda : Les voies d'une langue ancienne, bâton cérémonial, masques et hochets, 19^e siècle.
© Musée McCord



Porte-billets (détail), vers 1690.
Collection de La Société Historique
du Lac Saint-Louis,
1983.6 © Musée Stewart

HISTOIRES ET MÉMOIRES

EXPOSITION PERMANENTE – DEPUIS 2011

Réalisée en 2011, l'exposition permanente *Histoires et Mémoires* réunit près de 500 artefacts, iconographies, documents d'archives, livres rares et cartes anciennes de la vaste collection du Musée. Des voyages d'exploration jusqu'aux rébellions des patriotes, le cœur de notre histoire y est illustré et démontre la grande influence des civilisations européennes en Nouvelle-France et en Amérique du Nord.



W. Scheuer,
*Le parc de l'île – Une fête familiale
sous les arbres* (détail),
Canadian Illustrated News, 5 août 1876.
1970.586 © Musée Stewart

EXPOSITION HORS LES MURS ÎLE-SAINTE-HÉLÈNE – CHRONIQUES ILLUSTRÉES

DU 20 JUIN AU 12 OCTOBRE 2015

Pour la première fois de son histoire, le Musée Stewart offrirait à ses visiteurs une exposition en plein air, à quelques pas du Musée; celle-ci racontait en images les diverses vocations de l'Île Sainte-Hélène. En raison de son emplacement stratégique, l'île a joué un rôle important dans l'histoire du Québec. Occupée à l'origine par les Autochtones, elle sera tour à tour un domaine familial, un complexe militaire et, depuis maintenant 140 ans, un parc pour les résidents de Montréal et des environs. Havre de paix depuis le dernier quart du 19^e siècle, c'est la campagne au

cœur de la ville, et pique-niques, fêtes, promenades et aires de jeux y sont à l'honneur. Les 16 estampes présentées lors de l'exposition provenaient de la collection du Musée Stewart; issues de journaux de l'époque tels que le *Canadian Illustrated News*, le *Dominion Illustrated* et *L'Opinion publique*, ces estampes illustrent magnifiquement la vitalité de ce lieu unique au milieu du Saint-Laurent.



Rapière avec garde en cloche (détail), vers 1600.
Collection de La Société Historique du Lac Saint-Louis,
1974.23.50 © Musée Stewart



Carole Landreville,
Saint Nicolas à la canadienne, 2002.
Collection Liliane M. Stewart © Musée Stewart



Robert Bonnard,
Les Trois Enfants de France jouant au Tric-trac, vers 1693.
Collection de La Société Historique du Lac Saint-Louis,
1981.116.29 © Musée Stewart

D'ARTAGNAN, AL CAPONE ET LES AUTRES – ARMES ET LÉGENDES

DU 25 FÉVRIER AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015

Cette exposition avait pour but de présenter la fabuleuse collection d'armes du Musée. Élaborée à partir de personnages emblématiques, elle permettait aux visiteurs de comprendre ou de remettre en question l'importance des armes dans notre société. Une visite surprenante, dévoilant des personnages tirés de notre imaginaire collectif et accompagnés d'une centaine d'armes et d'objets provenant des collections du Musée. Personnages réels, de la littérature classique ou contemporaine, ou du cinéma, tels que Don Quichotte, Lucky Luke, Barbe noire, James Bond, ou Che Guevara, tous reprenaient du service pour faire découvrir sous un angle différent leurs armes préférées. Les armes sélectionnées, dont plusieurs étaient exposées pour la première fois, sont de véritables objets d'art qui ont su traverser le temps.

LES PÈRES NOËL DÉBARQUENT AU MUSÉE

DU 14 NOVEMBRE 2015 AU 4 JANVIER 2016

Cette exposition du temps des Fêtes mettait en vedette, dans divers environnements, une quarantaine de figurines de Père Noël confectionnées à la main par des artistes canadiens et américains et accompagnées d'activités de bricolage, de lecture de contes et de présentation de films. Une maquette intitulée *Soir de bal au château* complétait l'exposition; réalisée en 1975 en Allemagne par Rudolf Szalasi, cette création richement ornée imite les intérieurs baroques des palais allemands du 18^e siècle.

LA GALERIE DES JEUX

DU 10 FÉVRIER 2016 AU 22 MARS 2017

Les jeux ont eux aussi des choses à raconter et cet espace ludique permet de rappeler en quelques mots leur histoire: témoins des loisirs de nos ancêtres, les jeux révèlent la nécessité pour l'homme de se divertir. Pour Friedrich Schiller, auteur d'une célèbre théorie du jeu en 1794, «l'homme n'est tout à fait homme que là où il joue». Dès lors, la place des jeux au sein de la société qui les pratique s'affirme comme une liberté indispensable.

En parallèle, dans le cadre de l'exposition *Histoires et Mémoires*, une vitrine très particulière présente des jeux anciens et la Galerie des jeux met à la disposition des petits et des grands un espace qui invite à jouer avec ses reproductions de jeux d'antan.



Raye Copelan,
Marionnette de clown, vers 1950,
Peter Puppet Playthings Inc.
Don de Susan Jane Lustgarten,
M985.156.4.1-3 © Musée McCord



© Musée McCord

MUSÉE McCORD

ACTION ÉDUCATIVE

Confrontée à une baisse de la fréquentation du public scolaire à la suite du boycott syndical des sorties culturelles en 2015-2016, l'équipe éducative a décidé d'élargir sa clientèle en mettant l'accent sur des actions communautaire et des projets spéciaux. Cette stratégie a porté fruit, puisque l'action éducative a rejoint près de 20 000 visiteurs en salle et hors les murs.

Programmes scolaires

Le Musée élabore des programmes scolaires destinés aux niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire, et privilégie, en ce faisant, l'interactivité et le plaisir. Le programme *Montréal une ville à écouter*, jeu de piste sonore sur dispositif numérique (iPad) a gagné en popularité auprès des élèves du 3^e cycle du primaire et de ceux du secondaire. Les enfants de 5 à 9 ans ont pour leur part bénéficié d'activités conçues spécialement pour eux, notamment *Le cirque de Monsieur Lapin*, une visite qui comprenait des animations ludiques, une quête et des contes faisant vivre les aventures de la vedette des éditions Les 400 coups. Le Musée a par ailleurs poursuivi sa collaboration avec *Une école montréalaise pour tous* dans le cadre de trois projets de médiation culturelle. C'est grâce à l'appui financier de deux fidèles donateurs, la Fondation J. Armand Bombardier et le groupe Great-West, London Life et Canada-Vie, que le Musée peut maintenir ses programmes scolaires.

Rayonnement hors les murs : une croissance prometteuse

Le projet intergénérationnel *Partageons notre mémoire et nos histoires*, qui s'étend maintenant à de nouveaux quartiers, a permis à près de 80 adolescents bénévoles et enthousiastes d'aller à la rencontre de 527 personnes âgées francophones et anglophones. La collaboration de plusieurs centres d'hébergement de Montréal et de l'organisme Les Petits Frères est un atout précieux pour ce projet, qui bénéficie non seulement de l'appui du Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), mais aussi du soutien financier de la Fondation du Grand Montréal et de la Fondation Drummond.



© Musée McCord

Activités familiales

L'activité *L'Aventure au Musée*, présentée par Hydro-Québec et Maman pour la vie, reste une halte incontournable pour les familles montréalaises, auxquelles on remet un sac à dos rempli de matériel destiné à faciliter leur visite au Musée. Au cours de l'année écoulée, quelque 500 élèves de services de garde de quartiers défavorisés ont ainsi pu participer gratuitement à des activités au Musée grâce à l'aide de nos commanditaires. L'atelier du dimanche a pour sa part attiré 2 659 personnes et le camp de jour 2015 a reçu 204 campeurs lors de ses deux semaines thématiques (*Au rythme des Premiers peuples* et *La photo s'éclate !*). Quant aux fêtes d'enfants, elles ont accueilli 318 enfants venus célébrer un anniversaire au Musée. *Parents-poupons*, rendez-vous mensuel des parents d'enfants de 18 mois et moins, a permis aux jeunes parents de partager avec leurs tout-petits un moment inoubliable au Musée. Les activités de la relâche scolaire 2016, inspirées des expositions *Le cirque de Monsieur Lapin* et *Porter son identité - La collection des Premiers Peuples*, comprenaient des lectures de contes, des jeux de piste, des bricolages et la présentation de jeux rétro en collaboration avec Montréal Joue; elles ont attiré 2 443 participants.

Programmation citoyenne

En collaboration avec la Croix-Rouge, le Musée a participé à l'initiative citoyenne *25 000 tuques pour les réfugiés syriens*; en plus de recevoir 134 personnes venues tricoter sur place, le Musée a servi de lieu de cueillette et reçu quelque 8 000 tuques. Nous avons par ailleurs procédé à une révision de nos visites commentées à l'intention des gens en voie de francisation, une clientèle en croissance.

Le Musée a aussi offert à certains publics ayant des besoins spécifiques diverses actions citoyennes, notamment un projet-pilote de musée éphémère au square Viger et quatre ateliers à la Maison du père et à l'Accueil Bonneau; ces activités, qui ont accueilli 174 participants, avaient été organisées avec la collaboration du Centre d'Amitié autochtone de Montréal et de l'organisme de gestion socioculturelle EXEKO.



ACTIVITÉS CULTURELLES

La programmation culturelle du Musée McCord s'est enrichie de nouvelles collaborations, notamment avec l'École de musique Schulich, le Mois de l'histoire des Noirs et le spectacle *Archives au pluriel*. Nos collaborations de longue date avec Héritage Montréal (série Échanges urbains), le Festival international de littérature Métropolis Bleu, le Festival international du film sur l'art, le Festival Fantasia, Montréal Joue et les Belles Soirées ont par ailleurs connu encore beaucoup de succès.

CONFÉRENCES / CONVERSATIONS / CONCERTS / PROJECTIONS DE FILMS

Schulich@McCord : la relève en musique de chambre

Quatre concerts de cette prestigieuse école de musique associée à l'Université McGill ont permis au public de découvrir des jeunes musiciens qui se démarquent au sein de la relève.

Dialogues autour de l'exposition

Dans le cadre de ces conférences qui donnent la parole aux conservateurs, commissaires et/ou artistes invités, le collectif After Facebook a partagé sa démarche créatrice autour d'une table ronde animée par le commissaire en présence du journaliste Fabien Deglise. De même, Susanna Brown, du Victoria & Albert Museum et commissaire de l'exposition *Horst : photographe de l'élégance*, a rencontré le public montréalais, et Marc Choko a expliqué le travail préparatoire qu'avait nécessité l'exposition *Montréal dans l'œil de Vittorio : 50 ans de vie urbaine et de création graphique* ; en lien avec celle-ci, une table ronde organisée en collaboration avec l'Office national du film a été consacrée au Montréal artistique des années 1950-1960.

© Musée McCord



La mode au Musée

L'exposition *Horst : photographe de l'élégance* a fait l'objet d'une table ronde, de projections de films et d'une conférence sur le célèbre photographe.

Thé au McCord

Quatre rencontres de *Thé au McCord* ont été présentées en 2015-2016, dont deux portaient sur des acquisitions récentes : le fonds du compositeur Willie Eckstein et la collection Wonderbra de Canadelle.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Archives au pluriel : le Montréal de 1914-1918

Ce spectacle multidisciplinaire portant sur la Première guerre mondiale et produit par le Musée, en collaboration avec les Archives de la Ville de Montréal, a été présenté deux soirs en mai 2015. Auteur, musiciens, acteurs et metteur en scène y avaient travaillé, de concert avec les archivistes et des membres du Musée, afin de faire vivre les archives autrement.

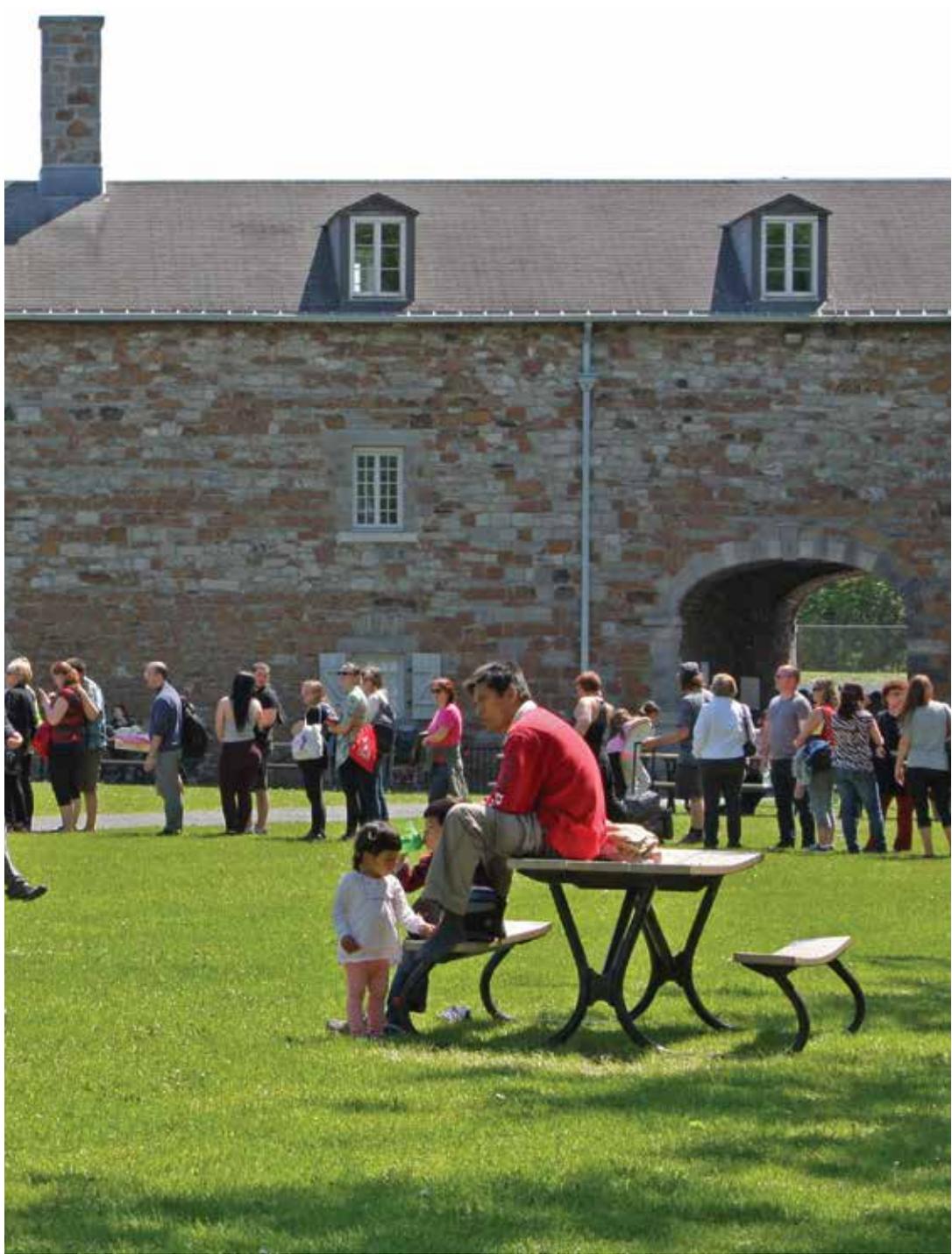
La Forêt urbaine 2015

Revêtue de bleu et rose et enrichie de nouvelles activités (huit concerts en partenariat avec Pop Montréal et une activité de yoga, notamment), cette 5^e édition de la Forêt urbaine, réalisée en collaboration avec le cabinet d'architecture paysagiste WANTED Paysage, a attiré plus de 200 000 visiteurs.

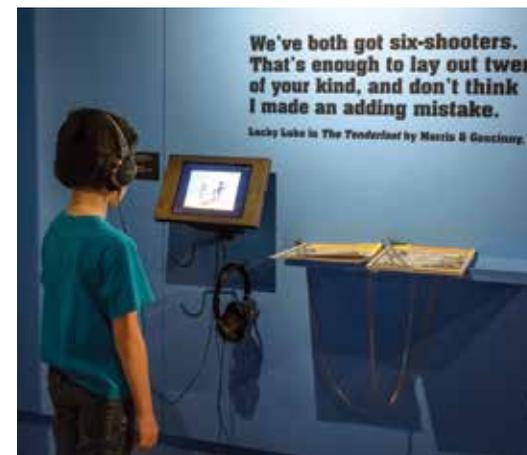
Nuit blanche 2016 - Trame musicale : des visites nocturnes rythmées

Les participants à cet événement annuel ont parcouru le Musée au rythme de trames musicales conçues par des artistes émergents et liées aux thématiques des expositions. Beatrice Deer, Les Handclaps, Jeffrey Piton et VoxA4 ont ainsi partagé leur inspiration avec près de 1 700 visiteurs.

© Musée McCord



© Musée Stewart



Claude Roy photographie
© Musée Stewart

© Musée Stewart

MUSÉE STEWART

ACTION ÉDUCATIVE

Le Musée Stewart a continué d'enrichir son offre éducative en organisant des activités originales et en concluant de nouveaux partenariats, tout en maintenant la qualité de ses programmes éducatifs et en développant leur promotion. Il a poursuivi ses collaborations avec la Société du parc Jean-Drapeau, les Belles Soirées de l'Université de Montréal, la Journée des musées montréalais et les Journées de la culture, et il a conclu un nouveau partenariat avec le Festival interculturel du conte du Québec afin d'offrir à ses visiteurs une expérience encore plus enrichissante.

ACTIVITÉS DESTINÉES AUX PUBLICS SCOLAIRES

Le Musée a consolidé son offre aux publics scolaires en proposant quatre activités aux élèves du préscolaire et du primaire (1^{er}, 2^e et 3^e cycles), trois aux niveaux secondaire et collégial, et une aux étudiants en francisation. L'offre éducative comprenait aussi une visite de l'exposition *D'Artagnan, Al Capone et les autres – armes et légendes*, une nouvelle visite sur le thème du bâtiment comme lieu d'internement, 1940-1943, *Montréal lieu de captivité*, et trois activités hivernales (curling, raquettes et activité de Noël). Chacune de ces visites mettait en valeur la collection du Musée ou le patrimoine de l'île Sainte-Hélène.

Le Musée a par ailleurs conclu avec Le Petit Navire un partenariat qui permettra aux élèves d'emprunter la voie fluviale pour s'y rendre, ainsi qu'avec Ça roule Montréal, qui offrira une randonnée à vélo sur l'histoire de l'île Sainte-Hélène. La collaboration entre le Musée Stewart et Une école montréalaise pour tous a par ailleurs été reconduite pour la tenue de *Voyages historiques et contes fantastiques*, un projet proposé aux élèves de milieux défavorisés.

ACTIVITÉS DESTINÉES AU GRAND PUBLIC

L'aménagement de la cour du Musée Stewart varie selon les saisons : exposition extérieure et espaces de repos et de pique-nique en été, et glace de curling en hiver.

Camps de jour externes

Le partenariat avec le Complexe aquatique du parc Jean-Drapeau a permis d'offrir à près de 2 000 jeunes campeurs un forfait d'été musée-piscine, reconduit pour l'année 2016-2017.



© Musée Stewart

Activités et parcours pour les familles

Deux parcours éducatifs autonomes ont été conçus à l'intention des familles afin d'enrichir leur visite des expositions *Les pères Noël débarquent au Musée Stewart* et *D'Artagnan, Al Capone et les autres – Armes et légendes*. Heure du conte et bricolage sont aussi proposés les week-ends et durant la relâche scolaire dans la Galerie des jeux, un nouvel espace ludique ouvert en février 2016. Quant aux activités extérieures de curling et de raquettes, elles constituent une offre hivernale de fin de semaine très appréciée des familles.

Visites commentées/Capsules

Tout au long de l'année, des visites commentées du Musée, de l'île Sainte-Hélène et du dépôt militaire sont offertes aux groupes, sur réservation. Des capsules intitulées *Les chapitres de notre histoire* sont également présentées au grand public les fins de semaine, dans le cadre de l'exposition permanente.

Activités culturelles

Tout au long de l'année 2015-2016, le Musée Stewart a tenu diverses activités culturelles en lien avec ses expositions, notamment une programmation axée sur l'exposition temporaire *D'Artagnan, Al Capone et les autres – Armes et légendes*.

L'insurrection au Musée Stewart

Cette visite thématique à l'occasion de la Journée nationale des patriotes a permis au Musée de mettre en valeur sa riche collection d'artéfacts reliés aux Rébellions de 1837-1838 au Bas-Canada.

On croise le fer au Musée Stewart

Dans le cadre des Journées de la culture, Jean-François Gagnon, maître d'armes et chorégraphe au théâtre et au cinéma, a animé un atelier participatif de chorégraphie de combat à l'épée.



© Musée Stewart

The Métis Meet the Mi'kmaq

Le conteur Mi'kmaq Robert Seven Crows a rencontré le conteur Métis Ron Evans pour un échange d'histoires, de mythes et d'expériences personnelles à l'occasion du Festival interculturel du conte du Québec.

Les fantômes du musée

D'Artagnan influence l'Halloween : cette visite de l'exposition à la lampe de poche était agrémentée de tir de canon, d'anecdotes sur les fantômes qui hantent le Fort, d'une marche à la lanterne et d'un conte.

D'Artagnan et les autres fêtent l'Halloween

Durant le week-end de l'Halloween, les enfants furent invités à se présenter costumés à la manière de leur héros préféré. Des contes et un atelier de fabrication de masques ont ravi tous les participants.

Les pères Noël débarquent au Musée Stewart

Diverses activités complémentaires à cette exposition furent présentées, notamment un jeu d'observation permettant aux enfants de mieux observer les personnages, un atelier de bricolage et des contes.

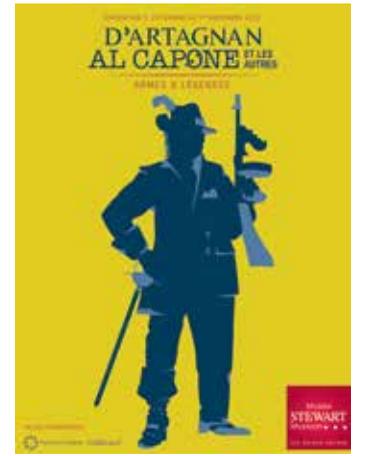
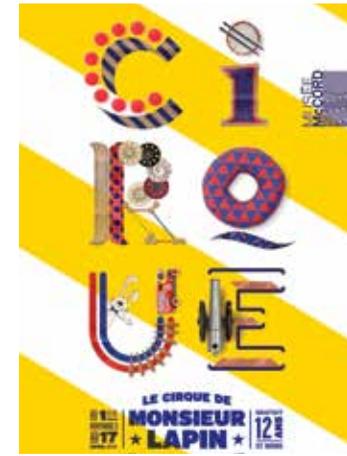
On joue au Musée

Les familles furent invitées à venir jouer au Musée durant la semaine de relâche scolaire ; les activités comprenaient du curling à l'ancienne, une balade en raquettes et un accès à la *Galerie des jeux*.

08



Léopold L. Foulem,
So Many Men So Little Time, 1993-1997.
Collection de l'artiste, crédit photo : © Richard Milette



ACHALANDAGE RECORD

L'année 2015-2016 a été marquée par une hausse marquée de l'achalandage, les musées ayant tous deux dépassé de 25 % leurs objectifs annuels à ce chapitre. Le Musée McCord a accueilli 155 000 visiteurs, un record historique, et le Musée Stewart, 22 500.

BILLETTERIE, BOUTIQUES ET LOCATION DE SALLES

Les revenus de billetterie du Musée McCord ont cependant été moins importants que prévu à cause d'une baisse du revenu moyen par visiteur. Des mesures correctives ont été prises afin de redresser la situation au cours de l'exercice suivant. Pour sa part, le Musée Stewart a dépassé ses objectifs de revenus de billetterie, doublant ses recettes de l'année précédente.

Les boutiques des deux musées ont atteint d'excellents résultats financiers, tout comme les locations de salles. La boutique du Musée McCord a connu l'une de ses meilleures années, avec des revenus de près de 300 000 \$ et une bonne rentabilité. La boutique du Musée Stewart, pour sa part, a dépassé de 300 % ses objectifs de ventes et de locations de salles au terme de sa première année complète d'opération.

RECRUTEMENT DE MEMBRES

Le nombre de Membres est demeuré stable, mais le profil de ceux-ci a grandement changé : les membres Jeunes McCord représentent maintenant 20 % des Membres, alors qu'ils n'en constituaient que 4 % en 2013.

COMMUNICATION

Les expositions *Horst : Photographe de l'élégance*, *D'artagnan, Al Capone et les autres – Armes et légendes* ainsi que le succès des 5 à 9 au McCord expliquent en partie le succès d'achalandage enregistré au cours de l'année. Des campagnes majeures de communication ont soutenu non seulement ces initiatives, mais aussi les expositions *Montréal dans l'œil de Vittorio : 50 ans de vie urbaine et de création graphique*, *Le Cirque de Monsieur Lapin* et *Les Pères Noël débarquent au Musée Stewart*.

Les deux musées ont aussi accentué leurs efforts en communication numérique : le Musée McCord a lancé en juillet 2015 un tout nouveau site web, tandis que le Musée Stewart adaptait le sien aux plateformes mobiles.

© Musée McCord

 © Musée McCord

 © Musée Stewart

PLATEFORMES NUMÉRIQUES

Plus de 2 750 000 interactions ont été enregistrées sur les diverses plateformes numériques.

	MUSÉE McCORD	MUSÉE STEWART
SITE WEB DU MUSÉE	1 233 489 VISITES	107 040 VISITES
INFOLETTRE	16 000 ABONNÉS	1 517 ABONNÉS
PAGE FACEBOOK	12 000 ADEPTES	2 322 ADEPTES
COMPTE TWITTER	24 000 ABONNÉS	1 007 ABONNÉS
COMPTE INSTAGRAM	1 800 ABONNÉS	SANS OBJET
COMPTE PINTEREST	199 ABONNÉS	SANS OBJET
PLATE-FORME FLICKR	1 075 520 VISITES	SANS OBJET
CANAL YOUTUBE	81 213 VISIONNEMENTS	2 549 VISIONNEMENTS
TRIP ADVISOR	CLASSÉ 38 ^e SUR 338 ATTRACTIONS À MONTRÉAL COTE DE 4 SUR 5 CERTIFICAT D'EXCELLENCE	CLASSÉ 120 ^e SUR 338 ACTIVITÉS À MONTRÉAL. COTE DE 4 SUR 5
APPLICATION MUSÉE URBAIN MTL	3 647 SESSIONS ET 1 981 TÉLÉCHARGEMENTS	SANS OBJET

PARTENARIATS MÉDIAS

Les musées McCord et Stewart ont la chance de pouvoir compter sur de précieux partenariats médias pour soutenir leurs présence et leur visibilité : Le Journal 24h, The Gazette, Le Devoir, mamanpourlavie.com, Cogeco Métromédia, Vie des Arts, La Vitrine, Urbania, Zoom Média, Fugues, Tourisme Montréal, Bell Média et Astral Média.

COMMANDITES

MUSÉE McCORD	
HYDRO-QUÉBEC (PRÉSENTATEUR), MAMANPOURLAVIE.COM (COLLABORATEUR)	L'AVENTURE AU MUSÉE
BANQUE NATIONALE (PRÉSENTATEUR), PRINTEMPS NUMÉRIQUE, INVASION COCKTAIL, LA FACE CACHÉE DE LA POMME, RAPHAËL BISTROT BAR À VINS, DA PONTE TRAITEUR, COMMUNAUTIQUE, LEBOOTH	5 À 9 AU McCORD
IVANHOË CAMBRIDGE (COLLABORATEUR)	MUSÉE URBAIN MTL (APPLICATION)
DESTINATION CENTRE-VILLE, ARRONDISSEMENT VILLE-MARIE, FIRST CAPITAL REALTY, PAPILLON RIBBONS	LA FORÊT URBAINE SUR LA RUE VICTORIA
FUGUES (PRÉSENTATEUR), FIERTÉ MONTRÉAL, ALTERHÉROS	EXPOSITION CAMP FIRES
CHANEL, ELLE QUÉBEC, LOEWS HÔTEL VOGUE, OGILVY, FUGUES, STM, FESTIVAL MODE&DESIGN, BOLLINGER, RODEO STUDIO, TOURISME MONTRÉAL	EXPOSITION HORST : PHOTOGRAPHE DE L'ÉLÉGANCE
BMO GROUPE FINANCIER (PRÉSENTATEUR), ASTRAL MÉDIA (COLLABORATEUR), ARRONDISSEMENT VILLE-MARIE, BUSAC, THE GAZETTE	EXPOSITION ANNUELLE SUR MCGILL COLLEGE
ASTRAL MÉDIA, INFOPRESSE, PANORAM'ITALIA, STM, INSTITUT CULTUREL ITALIEN, CENTRE LEONARDO DA VINCI, CONGRÈS NATIONAL DES ITALO-CANADIENS, OPÉRA DE MONTRÉAL, ONF	EXPOSITION MONTRÉAL DANS L'ŒIL DE VITTORIO : 50 ANS DE VIE URBAINE ET DE CRÉATION GRAPHIQUE
LES ÉDITIONS 400 COUPS, DESTINATION CENTRE-VILLE/ LE DÉFILÉ DU PÈRE NOËL, STM, TOURISME MONTRÉAL	EXPOSITION LE CIRQUE DE MONSIEUR LAPIN
MUSÉE STEWART	
SOCIÉTÉ DE LA COMPAGNIE FRANCHE DE LA MARINE, GALLIMARD, JABS	EXPOSITION D'ARTAGNAN, AL CAPONE ET LES AUTRES – ARMES ET LÉGENDES
GALLIMARD	EXPOSITION LES PÈRES NOËL DÉBARQUENT AU MUSÉE STEWART



© The Rear Mirror Photography

 © The Rear Mirror Photography

 © Elias Touil

5 À 9 AU McCORD

Pour leur 2^e année, les 5 à 9 au McCord, ont eu droit à une formule revue qui s'est révélée très populaire. Ces 5 à 9 présentés par la Banque Nationale ont en effet accueilli 2 092 personnes en 2015-2016 et ils se sont autofinancés.

DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE

Le Musée McCord était en vedette l'été dernier dans un tout nouveau circuit proposé par Gray Line Tours. Il a aussi bonifié sa présence au bureau d'accueil touristique du centre-ville. Par ailleurs, grâce à la contribution financière de Tourisme Montréal, des sommes ont été investies en promotion hors Québec pour les expositions *Horst : Photographe de l'élégance* et *Le cirque de Monsieur Lapin*. De plus, le Musée McCord s'est joint à la toute nouvelle société de développement touristique du Mille Carré Doré.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Tant au plan social qu'au plan environnemental, le Musée McCord Stewart s'efforce d'agir de façon éco-responsable, notamment par l'élimination du gaspillage et l'utilisation intelligente des ressources ; notons, à titre d'exemples, l'offre d'éléments de muséographie et d'interprétation à d'autres institutions et la réutilisation de matériel pour plus d'une exposition.

PRIX ET DISTINCTIONS

Le Musée s'est particulièrement distingué au cours de la dernière année avec les projets primés suivants : Prix Boomerang, dans la catégorie site ou application, catégorie art & culture, 2015 ; Prix Coup d'Éclat! Site Web et stratégie ; Société des Attractions touristiques du Québec, 2015 ; Certificat d'excellence, lauréat 2015 de TripAdvisor ; Certificates of Typographic Excellence de Type Directors Club décerné à l'agence Paprika pour les affiches et invitations de l'exposition *Montréal dans l'œil de Vittorio : 50 ans de vie urbaine et de création graphique*, 2015; Prix Grafika, meilleurs projets québécois de l'année en design graphique ; prix attribués pour *Le cirque de Monsieur Lapin* (Cossette) et *Montréal dans l'œil de Vittorio : 50 ans de vie urbaine et de création graphique* (Paprika), ce dernier ayant aussi remporté un grand prix, février 2016.



Jack Beder,
Autoportrait, 1938.
Don d'André Valiquette,
M2015.51.1 © Musée McCord

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA FONDATION

La mission première de la Fondation est d'amasser des fonds pour soutenir les activités du McCord, un Musée privé sans but lucratif qui dépend largement du soutien de la communauté montréalaise pour assurer sa pérennité. La Fondation a été créée il y a quatre ans et elle a le privilège de pouvoir compter sur une équipe professionnelle et dynamique, des administrateurs convaincus, des bénévoles dévoués et des donateurs fidèles et généreux. La Fondation est responsable de l'ensemble des activités de collecte de fonds pour le bénéfice du Musée et elle a la responsabilité de faire fructifier les fonds accumulés, grâce à une saine et efficace gestion des sommes récoltées; c'est pour bénéficier de cette expertise de la Fondation que le Musée lui a transféré, en avril dernier, la gestion de son fonds de dotation.

Malgré les soubresauts de l'économie qui ont marqué l'année 2015-2016, les efforts déployés pour maintenir le soutien financier au Musée ont porté fruit. La générosité continue de nos donateurs, qu'il s'agisse d'individus, d'entreprises ou de fondations privées, nous a en effet permis de remettre au Musée McCord 1 516 519 \$. Cette somme, qui aidera notamment le Musée à continuer d'offrir à ses visiteurs une programmation diversifiée et de grande qualité, provient de trois sources principales :

- 543 330 \$ proviennent des diverses activités de financement;
- 365 789 \$ proviennent de dons majeurs;
- 607 400 \$ sont générés par les revenus du fonds de dotation.

Le soutien financier que la Fondation assure au Musée ne serait possible sans les efforts conjugués de tous nos collaborateurs et partenaires. Nous tenons à remercier très sincèrement les membres de notre conseil d'administration pour leur expérience inestimable et leurs conseils précieux, nos bénévoles pour le temps et les efforts qu'ils nous accordent et tous les membres de notre équipe pour leur expertise et leur dévouement. Ensemble, ces collaborateurs nous permettent, année après année, d'atteindre nos objectifs et d'aider le Musée à jouer pleinement son rôle. Leur soutien, en temps et en argent, contribue à maintenir notre histoire sociale bien vivante tout en s'assurant que les générations futures puissent profiter elles aussi du rayonnement de cette institution essentielle.



DANIEL FOURNIER
PRÉSIDENT DU CONSEIL

Daniel Fournier



NATHALIE LÉVESQUE
DIRECTRICE GÉNÉRALE

Nathalie Lévesque

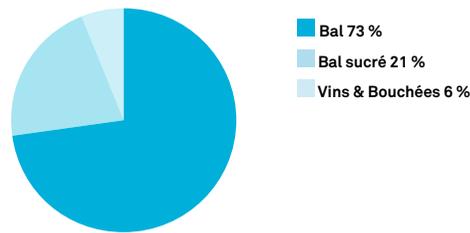
FONDATION ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

Les diverses activités de financement de la Fondation permettent de soutenir non seulement les activités courantes du Musée et ses expositions, mais aussi ses programmes d'action éducative et culturelle.

COLLECTE DE FONDS

Les fonds recueillis par la Fondation proviennent de trois sources de financement : les dons majeurs, les événements-bénéfices et la campagne annuelle de financement, qui comprenait pour la première fois un volet de socio-financement. Quelques 684 dons ont été reçus dans le cadre de cette campagne annuelle pour un montant total de 260 257 \$; le nombre de donateurs s'est ainsi accru de 11% et nous en sommes bien heureux.

ÉVÈNEMENTS DE COLLECTE DE FONDS



Il va sans dire que toutes les sommes recueillies auprès de nos donateurs ont un impact positif direct sur nos diverses clientèles, comme le démontrent les faits suivants :

- 15 000 enfants de 12 ans et moins ont visité le Musée gratuitement;
- 10 000 personnes sont entrées gratuitement au Musée les mercredis soirs;
- 500 aînés à mobilité réduite ou atteints d'Alzheimer ont découvert les collections du Musée depuis leur résidence grâce au programme intergénérationnel.

En contribuant au financement des activités courantes du Musée McCord, les dons ont également permis :

- la préservation de 1 500 000 objets, images et documents dans nos réserves;
- la consultation en ligne de nos collections par 810 000 personnes;
- un nouveau record de fréquentation du Musée, avec 155 000 visiteurs;
- la numérisation et la mise en ligne de 17 000 objets, images et documents historiques;
- une rencontre avec l'histoire d'ici pour 9 500 étudiants en visite avec leur classe;
- la consultation des archives et des experts du Musée par 2 300 personnes;
- la restauration de 400 artefacts;
- la présentation de 65 conférences, tables rondes, projections et ateliers d'arts plastiques gratuits; et
- la tenue de 9 expositions.

COCKTAIL ANNUEL DES CONSERVATEURS

Plus de 150 généreux donateurs ont participé à cet événement de reconnaissance annuel qui met de l'avant certaines de nos plus récentes acquisitions, présentées en exclusivité par nos conservateurs.

PROGRAMME DE BÉNÉVOLAT

Au cours de l'année écoulée, la Fondation a bénéficié de la collaboration de 72 bénévoles; ceux-ci ont travaillé assidûment au sein de divers comités pour coordonner les activités de collecte de fonds et en maximiser les retombées, faciliter les rencontres avec des donateurs éventuels et encourager la relève philanthropique



Comité du Bal Sucré 2015
De gauche à droite : Caroline Brownstein | Jacob Lithgow | Simon Leblanc | Gerald Kounadis | Sandra Ferreira | Christine Lenis, présidente | Jessica Harding | Hardip Manku | Simon Beauchemin | Stephanie Rassam | Christina Sauro | Florence Bienvenu | Melissa Tehrani | Arash Maleki | Eric Cordon | Alexandra Duffy | Dermai Darragi, représentante de la Fondation | Stefanie Kutteh | Brahm Mauer

Manquants sur la photo : David Archer | Adèle Lasne | Adamo Mariani | Jordana Loporcaro



Comité du Bal 2015
De gauche à droite : Nathalie Lévesque, membre d'office | Bita Cattelan, coprésidente | Marina Cutler | Bente Christensen | Danielle Ferron | Madeleine Féquière

Manquants sur la photo : Olivier Legault, coprésident | Anne-Marie Boucher | Karine Charrette | Rinku Chaterji | Emmanuelle Demers | Solange Dugas | Charles Flicker | Angéline Fournier | Carolina Gallo | Jean-Michel Lavoie | Nathalie Le Prohon | Deon Ramgoolam | Lorna J. Telfer | Anne-Marie Trahan

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DANIEL FOURNIER

PRÉSIDENT DU CONSEIL
PRÉSIDENT DU CONSEIL ET CHEF DE LA DIRECTION, IVANHÔÉ CAMBRIDGE

JEAN-JACQUES CARRIER

TRÉSORIER
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL ET CHEF DE LA DIRECTION FINANCIÈRE ET DE LA GESTION DES RISQUES, INVESTISSEMENT QUÉBEC

LORNA J. TELFER

SECRÉTAIRE
ADMINISTRATRICE DE SOCIÉTÉS

BITA CATTELAN

DIRECTRICE AUX RELATIONS CORPORATIVES ET AFFAIRES PUBLIQUES
DAC AVIATION INTERNATIONAL

THOMAS R. M. DAVIS

ASSOCIÉ PRINCIPAL, NORTON ROSE
FULBRIGHT, S.E.N.C.R.L., S.R.L./LLP

FRANÇOIS DUFFAR

PRÉSIDENT DU CONSEIL ET CHEF DE LA DIRECTION, NAVILON INC.

MONIQUE JÉRÔME-FORGET

PRÉSIDENTE DU CONSEIL, MUSÉE MCCORD STEWART
CONSEILLÈRE SPÉCIALE,
OSLER, HOSKIN & HARCOURT
S.E.N.C.R.L./S.R.L.

NATHALIE LÉVESQUE

DIRECTRICE GÉNÉRALE, FONDATION DU MUSÉE MCCORD

DEREK A. PRICE

PRÉSIDENT HONORAIRE DU CONSEIL,
MUSÉE MCCORD STEWART

SUZANNE SAUVAGE

PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION,
MUSÉE MCCORD STEWART

MANON VENNAT

MANON VENNAT & ASSOCIÉS INC.

CONSEIL DU JEUNE MCCORD ET COMITÉS

Comité exécutif

STÉPHANIE ALISON BERTHIAUME

COPRÉSIDENTE

OLIVIANA MINGARELLI

COPRÉSIDENTE

MAGUY HACHEM

VICE-PRÉSIDENTE

AMANDA FRITZ

SECRÉTAIRE

CAROLINE LAVOIE

MEMBRE EXÉCUTIF

ADÈLE LASNE

REPRÉSENTANTE DE LA FONDATION

MEMBRES

MELISSA BALAZE
MARINE-SOPHIE JEGARD
GERALD KOUNADIS
JULIE-MÉLISSA MARIN
MARINE DE MONTAIGNAC
KAILA A. MUNRO
BLANDINE MYARD
MELISSA TEHRANI

Comité du Bal annuel 2015

JEAN-CHRISTOPHE BÉDOS

CARLOS FERREIRA

DANIEL FOURNIER

NORMAN E. HÉBERT JR.

COPRÉSIDENTS D'HONNEUR

BITA CATTELAN

OLIVIER LEGAULT
COPRÉSIDENTS

MEMBRES

ANNE-MARIE BOUCHER
KARINE CHARRETTE
RINKU CHATERJI
BENTE CHRISTENSEN
MARINA CUTLER
EMMANUELLE DEMERS
SOLANGE DUGAS
MADELEINE FÉQUIÈRE
DANIELLE FERRON
CHARLES FLICKER
ANGÉLINE FOURNIER
CAROLINA GALLO
JEAN-MICHEL LAVOIE
NATHALIE LE PROHON
NATHALIE LÉVESQUE
DEON RAMGOOLAM
LORNA J. TELFER
ANNE-MARIE TRAHAN

Comité du Bal Sucré 2015

CHRISTINE LENIS

PRÉSIDENTE

MEMBRES

DAVID ARCHER
SIMON BEAUCHEMIN
FLORENCE BIENVENU
CAROLINE BROWNSTEIN
ERIC CORDON
DERMAI DARRAGI
ALEXANDRA DUFFY
SANDRA FERREIRA
JESSICA HARDING
GERALD KOUNADIS
STEFANIE KUTTEH
AMANDA LALLI
ADÈLE LASNE
JORDANA LOPORCARO
SIMON LEBLANC
JACOB LITHGOW
ARASH MALEKI
HARDIP MANKU
ADAMO MARIANI
BRAHM MAUER
STEPHANIE RASSAM
CHRISTINA SAURO
MELISSA TEHRANI

Comité du Vins et bouchées 2016

ELAINE BARSALOU

FRÉDÉRIC LÉVESQUE

COPRÉSIDENTS

MEMBRES

DANIEL BEAULÉ
EVE-MARIE BOUTET
MYRIAM BROSSEAU
VANESSA COITEUX
JESSICA HARDING
ANNIE LAPOINTE
ADÈLE LASNE
NATHALIE LÉVESQUE
DAVID MILLETTE
CATHERINE PATRY
JAWDAT SHA'SHA'A



Conseil du Jeune McCord 2015
(De gauche à droite) 2e rang : Gerald Kounadis | Melissa Balaze | Marine-Sophie Jegard | Stephanie Alison Berthiaume, coprésidente | Kaila A. Munro | Carol-Ann Nguyen (ambassadrice) | Julie-Mélissa Marin

1^{er} rang : Caroline Lavoie | Anne Brouillard (ambassadrice) | Oliviana Mingarelli, coprésidente | Maguy Hachem, vice-présidente | Mélissa Tehrani

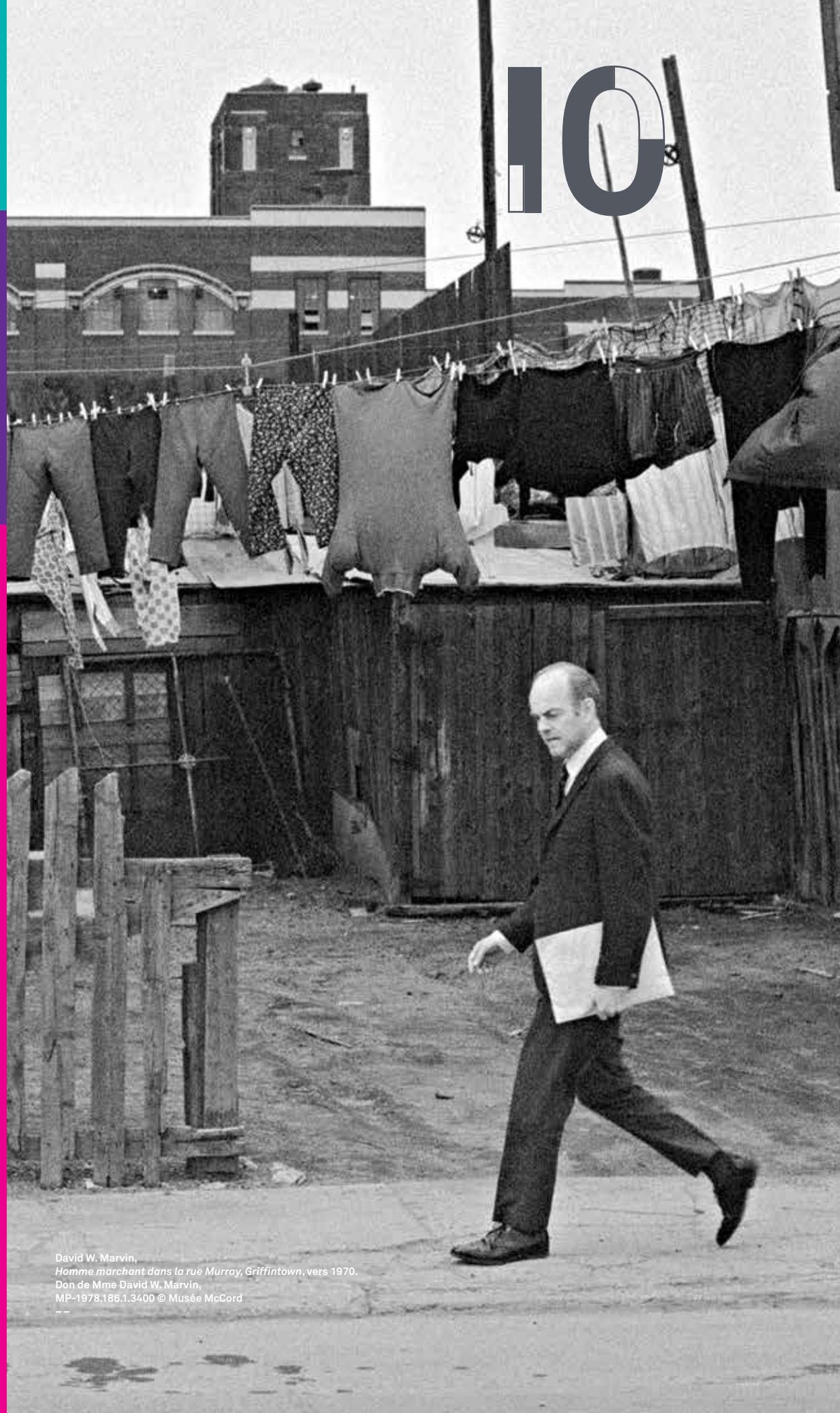
Manquants sur la photo : Amanda Fritz, secrétaire | Adèle Lasne | Marine De Montaignac | Blandine Myard



Comité du Vins et bouchées 2016
(De gauche à droite) 2^e rang : Daniel Beaulé | Frédéric Lévesque, coprésident | Eve-Marie Boutet | Annie Lapointe | Jawdat Sha'sha'a

1^{er} rang : Jessica Harding | Myriam Brosseau | Elaine Barsalou, coprésidente | Vanessa Coiteux | Nathalie Lévesque, membre d'office | Adèle Lasne, représentante de la Fondation

10



David W. Marvin,
Homme marchant dans la rue Murray, Griffintown, vers 1970.
 Don de Mme David W. Marvin,
 MP-1978.186.1.3400 © Musée McCord

MUSÉE McCORD D'HISTOIRE CANADIENNE ET MUSÉE STEWART
 ÉTAT COMBINÉ DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS
 EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2016 (NON AUDITÉ)

	MUSÉE McCORD (\$)	MUSÉE STEWART (\$)	2016 TOTAL (\$)	2015 TOTAL (\$)
Produits				
Gouvernement du Québec	4 050 082	–	4 050 082	4 095 633
Gouvernement du Québec - Dette à long terme	25 505	6 276	31 781	36 441
Gouvernement du Canada	18 528	–	18 528	34 457
Autres subventions	48 642	5 440	54 082	42 251
Conseil des arts de Montréal	100 000	–	100 000	101 563
Ville de Montréal	59 850	2 505	62 355	44 505
Apport de services	67 800	–	67 800	70 560
Subventions octroyées par la Fondation Stewart	1 300 000	–	1 300 000	1 300 000
Subventions octroyées par le Musée McCord	–	1 418 750	–	–
Subventions octroyées par la Fondation McCord	1 569 003	–	1 569 003	1 364 437
Subventions octroyées par la Fondation McCord - acquisitions	55 261	–	55 261	2 775 252
Revenus de placement	658 882	–	658 882	504 320
Services aux visiteurs	359 104	12 510	371 614	291 076
Admissions	505 079	72 662	577 741	514 504
Campagne de financement	–	3 830	3 830	151 870
Commandites	141 275	–	141 275	208 929
Location	78 851	46 370	125 221	102 992
Autres	405 985	5 577	411 562	158 046
	9 443 847	1 573 920	9 599 017	11 796 836
Charges				
Administration	1 359 176	326 515	1 685 691	1 532 508
Services aux visiteurs	442 531	47 490	490 021	433 661
Intérêts sur la dette à long terme	25 505	6 276	31 781	36 441
Immeuble et sécurité	1 178 287	434 286	1 612 573	1 487 577
Collections	1 310 259	191 697	1 501 956	1 326 847
Collections - acquisitions	14 621	–	14 621	2 775 752
Programmes d'éducation	595 092	208 515	803 607	785 367
Expositions	1 575 288	109 355	1 684 643	1 705 325
Développement, marketing et communications	927 049	239 765	1 166 814	987 101
Amortissement des immobilisations	244 191	11 488	255 679	313 078
Contributions au Musée Stewart	1 418 750	–	–	150 000
	9 090 749	1 575 387	9 247 386	11 533 657
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant le poste suivant	353 098	(1 467)	351 631	263 179
Variation de la juste valeur des placements	(415 022)	–	(415 022)	739 121
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(61 924)	(1 467)	(63 391)	1 002 300
Soldes de fonds au début	16 083 184	236 171	16 319 355	15 317 055
Soldes de fonds à la fin	16 021 260	234 704	16 255 964	16 319 355

MUSÉE McCORD D'HISTOIRE CANADIENNE ET MUSÉE STEWART
ÉTAT COMBINÉ DE LA SITUATION FINANCIÈRE
AU 31 MARS 2016 (NON AUDITÉ)

	MUSÉE McCORD (\$)	MUSÉE STEWART (\$)	2016 TOTAL (\$)	2015 TOTAL (\$)
Actif				
À court terme				
Encaisse	783 786	117 249	901 035	647 044
Comptes à recevoir	208 051	33 725	241 776	431 888
Subventions à recevoir	307 132	106 854	413 986	1 316 775
À recevoir de la Fondation McCord	131 507	-	131 507	81 603
À recevoir du Musée McCord	-	214 842	-	-
Stocks	173 927	-	173 927	135 428
Charges payées d'avance	61 100	3 876	64 976	59 807
	1 665 503	476 546	1 927 207	2 672 545
Placements affectés				
Subventions à recevoir	1 165 395	-	1 165 395	575 916
Placements	12 781 217	-	12 781 217	13 140 059
Immobilisations	3 917 362	86 077	4 003 439	4 103 857
Collections	-	1	1	1
	19 529 477	562 624	19 877 259	20 566 264

Passif				
À court terme				
Découvert bancaire	177 876	-	177 876	177 778
Créditeurs et charges à payer	524 208	159 732	683 940	822 123
Sommes à remettre à l'État	166 611	32 916	199 527	196 684
Somme à payer au Musée Stewart	214 842	-	-	-
Produits reportés	227 053	28 418	255 471	337 830
Tranche à court terme de la dette à long terme	253 666	106 854	360 520	1 251 774
	1 564 256	327 920	1 677 334	2 786 189
Dette à long terme				
Apports reportés	1 165 395	-	1 165 395	575 916
	778 566	-	778 566	884 804
	3 508 217	327 920	3 621 295	4 246 909
Soldes de fonds				
Investis en immobilisations	3 138 796	86 077	3 224 873	3 222 239
Grevés d'affectations d'origine externe	10 813 034	-	10 813 034	10 813 034
Grevés d'affectations d'origine interne	1 563 168	-	1 563 168	1 851 703
Non grevés d'affectations	506 262	148 627	654 889	432 379
	16 021 260	234 704	16 255 964	16 319 355
	19 529 477	562 624	19 877 259	20 566 264

LA FONDATION DU MUSÉE McCORD
ÉTAT DES RÉSULTATS EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2016

	2016 (\$)	2015 (\$)
Produits		
Campagnes de financement		
Campagne de financement annuelle	241 037	238 498
Dons majeurs	349 377	396 297
Dons majeurs pour acquisitions	55 261	2 775 252
Activités de financement	946 653	766 509
Revenus de placement	(435 654)	1 625 956
	1 156 674	5 802 512
Charges		
Honoraires de gestion de portefeuille	63 164	56 970
Administration	323 579	269 656
Campagnes de financement		
Campagne de financement annuelle	19 564	20 988
Activités de financement	403 766	268 348
Reconnaissance des donateurs	11 902	14 271
Campagnes de capital	274	106 072
Contributions au Musée McCord d'histoire canadienne		
Subvention annuelle	1 461 258	1 479 695
Dons majeurs pour acquisitions	55 261	2 775 252
	2 338 768	4 991 252
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(1 182 094)	811 260

LA FONDATION MUSÉE McCORD
ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2016

	AFFECTATIONS D'ORIGINE INTERNE (\$)	NON GREVÉS D'AFFECTATIONS (\$)	DOTATIONS (\$)	2016 (\$)	2015 (\$)
Solde au début	25 000	14 963 622	625 000	15 613 622	14 177 362
(Insuffisance) Excédent des produits par rapport aux charges	-	(1 182 094)	-	(1 182 094)	811 260
Dotations	-	-	-	-	625 000
Solde à la fin	25 000	13 781 528	625 000	14 431 528	15 613 622

LA FONDATION DU MUSÉE McCORD

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE AU 31 MARS 2016

	2016 (\$)	2015 (\$)
Actif		
À court terme		
Encaisse	135 551	90 223
Comptes à recevoir	99 333	409
Taxes à la consommation à recevoir	110 843	78 137
Frais payés d’avance	27 923	71 350
	373 650	240 119
Placements	14 528 659	15 633 713
	14 902 309	15 873 832

Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer	29 983	28 766
Somme à payer au Musée McCord d’histoire canadienne	131 507	81 603
Produits reportés	309 291	149 841
	470 781	260 210
Engagements		

Actifs nets		
Grevés d’affectations d’origine interne	25 000	25 000
Non grevés d’affectations	13 781 528	14 963 622
Dotations	625 000	625 000
	14 431 528	15 613 622
	14 902 309	15 873 832

LA FONDATION MUSÉE McCORD

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2016

	2016 (\$)	2015 (\$)
Activités de fonctionnement		
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(1 182 094)	811 260
Ajustements pour:		
Gains réalisés à la cession de placements	(144 063)	(596 640)
Variation de la juste valeur non réalisée des placements	1 164 157	(564 130)
	(162 000)	(349 510)
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement		
Comptes à recevoir	(98 924)	966
Taxes à la consommation à recevoir	(32 706)	(30 007)
Frais payés d’avance	43 427	(28 743)
Créditeurs et charges à payer	1 217	(11 836)
Somme à payer au Musée McCord d’histoire canadienne	49 904	1 856
Produits reportés	159 450	128 141
	(39 632)	(289 133)

Activités d’investissement		
Acquisition de placements	(2 754 053)	(2 580 186)
Cession de placements	2 839 013	2 210 000
	84 960	(370 186)

Activités de financement		
Augmentation des actifs nets	–	625 000
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse	45 328	(34 319)
Encaisse au début	90 223	124 542
Encaisse à la fin	135 551	90 223

MERCI À NOS DONATEURS

DONATEURS AUX COLLECTIONS 2015-2016	Sylvie Martel Duncan M. Marvin Katia Mayer Peter McAuslan Terry McGee Dan McNeill Francine Monière Francine Monière et Gilbert Laporta Jacques de Montjoye Luc d'Iberville Moreau Marie-Paule Morin Terry Mosher Dr. Sean B. Murphy Musée François-Pilote Nathalie Nadeau Stephen A. Otto Nicole Paradis Rosalind Pepall René E. -S. Péron Dominique Perrault Roland Pierre Guy Plamondon Paule et Guy Plamondon, à la mémoire de leurs parents, Germaine Bruchési et Gérard Plamondon Anne Elspeth Rector Fernande Rochon Mrs. John A. Rolland Marisa Rondina Odile Ela Rousselle Royal Montreal Curling Club Sylvie Sautnier Joyce Schaaf Mrs. Louis Schreiber in honor of her parents May and Sydney Levitt Susan C. Scott Nicholas Semeniuk MacKay L. Smith Société en commandite Canadelle Société Historique du Lac Saint-Louis Gay Speirs Paul Sutcliffe Dorothy Sutton née Durnford Hunter Thompson in honour of Mrs. Charlotte Starkey O.C. Olivia Thornburn Lucette Tourangeau Fonds Franco-Ontarien Paulette Tourangeau Julie Trottier D'Arcy Ann et Kaori Lee Trudel André Valiquette Francine Vandelac Paul Viau Adriana Quesada Vilchez Alexis Walker Audrey Warren Janice White Barbara Winn Women's Art Society of Montreal Estate of Mildred Woodcock	Cynthia Gordon Great West, London Life et Canada Vie Ivanhoé Cambridge Stratton Stevens	Transat A.T. Transforce Jean et Lorraine Turmel Manon Vennat Diane Wilhelmy
	Cercle des gouverneurs 5 000 \$ et + D.J.S. Holdings Limited Fiera Capital Fondation Cole Fondation familiale Birks Fondation familiale Peacock Fondation Sandra et Leo Kolber Daniel E. Fournier Yves Gagnon Emmanuelle Gattuso KOPEL Jill et Derek Price	Cercle des mécènes 500 - 999 \$ A. Lassonde Derek Anderson et Josie Hails Anonyme (6) François Auger William Baker Bax Investments Benvest Holdings Barbara et James Brodeur Marcel Caya Simonne E. Clarke Barry Cole et Sylvie Plouffe John Collyer Marvin Corber Richard et Sylvia Cruess Elizabeth Danowski Louise Drouin François Duffar Louis Dzialowski et Susan Aberman Susan Fitzpatrick Fondation communautaire juive de Montréal Fondation Divco Fondation Stellabar Forster McGuire Michael Harrison Sarah Ivory et Guthrie Stewart Sheila Kerr Caroline Labelle Louise Langelier Biron Linda et Peter Leus François Longpré Natalie Michaud et Joseph Ribkoff Katharine Mills John D. Morgan François Morin et Véronique Garneau W. Hugh Notman Richard Pound et Julie Keith Anne Raby Recochem James et Katherine Robb Ian et Helgi Soutar Sarah Ste-Marie Fondation Denise et Guy St-Germain Theratechnologies Inc Barbara Titterington David Torrey Trudeau Corporation Verrerie Walker Ann Vroom et David Lank Christopher et Lorayne Winn Kenneth Woodman	

Cercle des bienfaiteurs 1 000 - 4 499 \$ Anonyme (5) Grégoire Baillargeon André Bombardier Janine Bombardier Anne-Marie Boucher Jean-Jacques Carrier CEDAROME CANADA Marc Choko Bente Christensen Cogeco Câble Thomas Davis et Marie-Josée Meekers Douglas et Diane Deruchie Josée Dupont et Pierre Morin Fondation Azrieli Fondation Céline et Jacques Lamarre Fondation Hay Fondation Jean-Luc Gravel et Brigitte Breton Fondation Pierre Desmarais Belvédère Michael Fortier et Michelle Setlawke Scott Fraser Mark Gallop David Gawley et Linda Leith Robert Graham et Sharon Sparling Groupe CSL Peter et Alexandra Hutchins Industrielle Alliance Joan Ivory Monique Jérôme-Forget Michal Kuzmicki Elisa Labelle-Trudeau David Laidley et Ellen Wallace Charles Lapointe Roger Laporte et Monique Choquette-Laporte Claire Léger et Claude Allaire Suzanne Legge et Jeffrey Orr Alan MacIntosh Anne-Marie MacLellan et Serge Lenis Manuvie Michael et Kelly Meighen Eric et Jane Molson Stephen et Nancy Molson Mouvement Desjardins François Quimet Judy Patton Hamilton Rosalind Pepall Cecil et Robert Rabinovitch Paul Raymond RBC Marchés des Capitaux (Montréal) Richard et Carolyn Renaud Line Rivard François Roy Guy et Francine Saint-Pierre Suzanne Sauvage Paul et Françoise Simard Lorna Telfer et Peter O'Brien	
--	--

	Cercle du Jeune McCord 250 \$ Michele Arthurs Daniel Beaulé Stéphanie Alison Berthiaume Stephanie Bianchini Charles Blore Rachel Bouchard Leila Cattelan Joseph Culpepper Julie Dagenais David Gao Matthieu Guilthem Emily Hutchison Christine Lenis Oliviana Mingarelli Angela Nguyen Jonathan Peer Linda Zhang	
--	---	--

M
U
S
É
E

M
c

C

O

R

D

S

T

E

W

A

R

T

48

–

49

R

A

P

P

O

R

T

A

N

N

U

E

L

2

0

1

5

–

2

0

1

6

250 \$ – 499 \$

Anonyme (11)
3115364 Canada Inc.
W. Stewart et Barbara Arbuckle
Frédérique Auger
Daniel Baer et Johanne Larrissette
Michèle et James Beckerleg
Michel Bellemare et Elis Quinn
Dominique Bellemarre
Françoise Bertrand
Suzanne Bisailon
Trevor et Barbara Bishop
Wayne Campbell
Gretta Chambers
Lucie Charbonneau
Kim Christensen
Shelby Christensen
Claude Cormier + Associés
Lorena et Norman Cook
Elizabeth Ann Dadson et Robert Larkin
Aileen Desbarats
Claire et Paul Dingle
Althea Douglas
Jean Douville et Lucille Girard Douville
Fondation Eldee
Fondation familiale
Irving Ludmer
Fondation Highwater
Fondation Valerie Pasztor
Lorris et Robert Frankfurt
Kalypso Gicopoulos
Laurent Giguère
John Godber
John Gomery et Pierrette Rayle
Maurice Gravel
Groupe Kevlar
Ann et Mel Hodes
Susan Holton
Investissements Tyringham
J. Robert Swidler et associés
Sheila Kerr
Eric J. Klinkhoff
Kounadis Perreault
Ian Lamothe Brassard
Gilbert et Tina Lee
Yvon Lemay
Nathalie Lévesque
Joseph et Kathleen MacDonald
Anne E. Mackintosh
Eleanor MacLean
Charles et Anne Matheson
Maira McCaffrey
Robert McKenzie
David Morton
Francine Panet-Raymond
Robert et Monique Parizeau Productions
Jean-Pier Doucet
Louise Lamarre Proulx
Jean-Pierre Provencher et Suzanne Gagnon
Punda Mercantile
Kate Reed
Robert et Margaret Ross
Geraldine Routh
Madeleine Saint-Jacques
François Senécal-Tremblay
William et Margaret Stavert
Scott Taylor
John Thompson
Dusty Vineberg
Solomon Allan et Sylvie Vosko
Christopher Wiegand et Liz Leahy

Et merci à nos 449 donateurs qui ont fait un don de 249 \$ et moins.

BAL ANNUEL 2015 INVITÉS ET DONATEURS

Aedifica Inc.
Aéroports de Montréal
Inder Arya
Banque Scotia
BCF Avocats d'affaires
Jean-Paul Bellon
François Bérubé et Sophie Marcil
Gad et Sandra Bitton
Jocelyne Blais
J. R. André Bombardier
Boston Consulting Group
Anne-Marie Boucher
Tim Brodhead
Cabinet de relations publiques NATIONAL
Cadillac Fairview
Bita et Paolo Cattelan
Champlain Financial Corporation
André Chagnon
Karin Christensen
CIBC Gestion privée de portefeuille
Johanne Claveau
Cogeco Câble
Julie Couture et Vito Salvaggio
Marina Cutler
Emmanuelle Demers
Doug Deruchie
Devencore NKF
François Duffar
Simon Dupéré et Christine Boivin
Madeleine Féquière
Venise Féquière Comeau et Claude Comeau
Fondation MacDonald Stewart
Fondation Marcelle et Jean Coutu
Guy Fortin
Patricia Fourcand
Angéline Fournier et Nicolas Forget
Galerie Division
Carolina Gallo et Erik Richer
La Flèche
John Gomery et Pierrette Rayle
Cynthia Gordon
Groupe international Travelway
Héroux-Devtek
Aon Hewitt
George Honos
Patricia Lallier
Christiane Langevin et Claude Michaud
Langlois Kronström Desjardins
Allan et Kelly Lanthier
Alix Laurent et Anik Bissonnette
Le Groupe Jean Coutu (PJC)
Nathalie Le Prohon et Stéphane Boisvert
François Lecavalier et Senia Rapisarda
Olivier Legault
Lundbeck Canada
Alan MacIntosh
Magil Construction
Hubert Marleau
Carlo Massicolli et Maryse Trempe
McCarthy Tétrault
Danielle Medina
Métro
Mirabaud Canada
Nadia Moretto
Esther Morin
Morneau Shepell
Mouvement Desjardins
MSDL Architectes

Musée des beaux-arts de Montréal
Amin Noorani
Lida Nouraie et Nicholas St-Jacques
Mariella Pandolfi
Danièle Perron
Nathalie Pilon et Alain Neemeh
Brian Potter
Power Corporation du Canada
Derek Price
PricewaterhouseCoopers
Provencher Roy Associés Architectes
Deon Ramgoolam
Raymond Recherche de cadres
Résolu Produits forestiers
Carmen Robinson
Roccabella
Louise Roy
Saint-Jacques Vallée Y&R
Danielle Sauvage
Jean-François Sauvé
Alexandra Scheibler
Alain Simard
SNC-Lavalin
Société Générale Canada
Spencer Stuart
SpesInvest
David et Cheryl Stenason
Stikeman Elliott
Julie Sylvestre
Téléystème
Tourisme Montréal
Stéphane Tremblay et Marine Carré
Evelyn Trempe et Eric d'Anjou
Roxanne Vachon
Manon Vennat
Rose-Marie Féquière et Jean Léonneau Vil
Ann Vroom
Barbara Whitley

Tables Prestiges

Banque Nationale du Canada
BMO Groupe financier
Caisse de dépôt et placement du Québec
Davies Ward Phillips & Vineberg
Deloitte
Ernst & Young
Fasken Martineau
Ferreira Café
Financière Sun Life
Groupe Birks
Groupe Park Avenue
Hydro-Québec
Ivanhoé Cambridge
Korn/Ferry
KPMG
NCK + Dupras Ledoux ingénieurs
Norton Rose Fulbright
Osler, Hoskin & Harcourt
Otéra Capital
Pomerleau
Raymond Chabot Grant Thornton
RBC Marchés des capitaux
Saputo
Telus

Commanditaires

Arsenal
DAC Aviation International
Ivanhoé Cambridge
SAQ
Sébastien Forand
Événements

BAL SUCRÉ 2015 INVITÉS ET DONATEURS

Simon Abboud
Mouna Aber
Rachid Aboulhamid
Dima Adra
Shewa Agjer
Kamran Ahmed
Ali Al-Ahmad
Louis-Philippe Allard
Elman Allison
Muriel Amar
Sarah Amghar
Véronique Amiot
Tania André
Zoe André
Maria Antonopoulos
Andrew April
Julien Archambault
Alexis Archambault
Georgia Argiriou
Dimitra Argyropoulos
Melissa Aristeo
Arsenal
Keigan Ashall
Josée Aspinall
Monique Assoulina
Garine Avedis
Paul Azar
Melissa Azelos
Simon Bacon
Peter Bakos
Melissa Balaze
Daniel Balcer
Banque Nationale du Canada
Ali Baroudi
Elaine Barsalou
Donato Battista
Daniel Baum
Olivier Beauchemin
Simon Beauchemin
Vincent Beauchemin
Marie-Michelle Beaudin
Catherine Beaudoin
Christian Beaudoin
Anaïs Beaudry
Mylene Beaudry
Daniel Beaulé
Marie Beaumont
Maud Bédanger
Carlo Bellini
Roberto Bellini
Mylène Bénéard
Labiba Benchekri
Benjamin Benhamou
Khadija Benomar
Jonathan Bergel
Martin Bernier
Stéphanie Allison Berthiaume
Franck Beziaud
Stephanie Bianchini
Raphaëlle Bielot
Charles Bierbrier
Amanda Bindman
Cristina Birks
Heavenly Biscotti
Stéphanie Blackburn
Paige Blumer
Alexandre Boivin
Valérie Boivin
Kinan Bonni
Nina Borsellino
Patrick Bouchard
Rachel Bouchard
Noah Boudreau
Anne-Christine Boudreault
Justine-Emilie Boudreault
Mathieu Boulianne
Doreen Boulos
Laddavanh Boupha
Jadys Bourdelais
Isabelle Bouthillier
Kaitlyn Bowman
Maxime Boyer
Julia Brailovski
Bertrand Breuque
Maximilien Briand
Julien Brosseau

Christopher Brown
Erik Brown
Caroline Brownstein
Veronique Brox
Kim Bruneau
Jean-Paul Brutus
Kathie Bujold
Raphael Buruiana
Audrey Cadre
David Campagna
Matthew Campbell
Thomas Carrier
Paolo Catania
Leila Cattelan
Marilyn Celestin
Gabrielle Cesvet
Mathieu Chabot
Gurveen Chadha
Karina Chahinian
Winston Chan
Janie Chartier
Marie-Josée Chartier
Simon Chartier
Sarah Cheddad
Nicolas Chenard Paul
Paul-Mathieu Chénier
Julia Cherry
Sabia Chicoine
Eric Chiniara
Brooke Chinks
Joanna Chrysocheris
Jessica Cimino-Martin
Pascale Cimon
Anouck Cinq-Mars
Circo de Bakuzo
Morgana Clarke
Madeleine Clément
Kimberly Fortin
Mélissa Fortin
Anthony Franceschini
Pierre Francis
Lanni Frankel
Caroline Frappier
Etienne Fraser
Benoit Fredette
Paula Frengul
Mathieu Courault
Marc-André Coutu
Ashley Couture
Marlene Couture
Martin Couture
Jean-Francois Couturier
Camillo Cravetto Tartaglino
Emilie Croteau
Kevin Custodio
Megan da Roza
Julie Dagenais
Brigitte Dagnault
Melodie Damour
Dermai Darragi
David Dayan
Valérie de Launière
Laurent Debrun
Rose Carmen Decembre
Anne-Marie Demers
Catherine Demers
Philippe Denis
Stephanie Derome
Marie-Pascale Des Rosiers
Alexandre Desabrais
Paul Desbaillets
Kaelan Desilets Langelier
Annie Desrosiers
Natasha Dhesi
Guido Di Cerbo
Jesse Di Gennaro
Claudia Di Lorio
Rachel Bouchard
Stéphane Dieujuste
Monica Dingle
Ralph Diorio
Chanez Djeflal
Rafaël Domingues
Maxime Dorais
Vincent Doré
Sabrina Dorelle
Marie-Hélène Dorion
Marie Dory
Michelle Drouin
Samantha Druda
Catherine Du Pont

Joseph Dubrovsky
Alexandra Duffy
Gabrielle Dufour
Catherine Dumas
Louis Dumberry-Gagnon
Catherine Duplessis
Andrea Dupuis
Christine Durand
Maria El-Hachem
Jack Elias
David Engel
Alessandra Esposito
Chartrand
Milos Estiatorio
Eleonora Eusepi
Alexandra Fattal
Jack Fattal
Dario Favretto
Michelle Felsky
Bruno Fernandes
Sandra Ferreira
Sarah Ferron
Aurélien Fievez
Dayana Fils-Aimé
Carrie Finlay
Elizabeth Fiset
Andrea Fitzpatrick
Mathias Flores
Lucia Florescu
Fondation Bellini
Catherine Fonseca
Daniel Forman
Vanessa Formoso
Philippe Fortier
Florence Fortier-Landry
Isabelle Fortin
Jérôme Fortin
Ekaterina Kouzmenko
Marina Krilova
Adrianna Kruyt
Abhishek Kumar
Stefanie Kutteh
Michal Kuzmicki
George Kyres
Francois Lachambre
Julie Lacourciere
Magalie Lacroix
Lysandre Laferrière
Alexandre Lafleur
Amélie LaFrance
Carl Lafreniere
Marie-Lise Lamarre
Marilyne Langlois
Annie Lapointe
Emilie Larochele Morin
Francis Laroque
Marie-Pier Latreille
Stéphanie Lavallée
Caroline Lavoie
Marie Le Bel-Dongier
Janie Lebel
Stéphanie Lebel
Simon Leblanc
Alicia Leclerc
Cindy Leclerc
Julien Lefebvre
Philippe Legault
Mylène Lemmel
Christine Lenis
Frédéric Leroux
Antoine Lessard
Frederic Letourneau
Tiphaine Levrat
Luc Lissioir
Marciano Lobo
Renée Loiselle
Joanna Lozowik
Chloé Luciani-Girouard
David Luong
Anne-Marie MacLellan
Eric Major
Arash Maleki
Khanna Manish
Hardip Manku
Norman Hebert
Katherine Marchand
Mickael Marchand
Eugénie Marcoil
Julien Rheault
Adamo Mariani

Ariane Hunter-Meunier
Etienne Hurtubise
Emily Hutchison
Linda Huynh
Trung Hoa Huynh
Arif Igdebeli
David Iglesias-Girard
Vasilios Iliopoulos
Investissements Fidelity
Investissements Manuvie
Navid Iravanipour
Julien Issa
Claudia Jacques
Mélanie Jacques
Nicolas Jacques-Bouchard
Patrick Janelle
Marine Sophie Jegard
Elizabeth Jeronimo
Caroline Jodoin
David Joseph
Nick Kapetanakos
Ali Karaki
Karamatsos Avocats
Derek Kastner
Jean-Hugues Katarbarwa
Robert Kauffman
Rima Kayssi
Adel Khalaf
Sheil Khanna
Rami Khoury
France Kingsbury
David Klingler
Nicholas Knowlton-Winch
Marc Kobrynsky
Laura Kolta
Sara Korhani
Kounadis Perreault
Ekaterina Kouzmenko
Marina Krilova
Adrianna Kruyt
Abhishek Kumar
Stefanie Kutteh
Michal Kuzmicki
George Kyres
Francois Lachambre
Julie Lacourciere
Magalie Lacroix
Lysandre Laferrière
Alexandre Lafleur
Amélie LaFrance
Carl Lafreniere
Marie-Lise Lamarre
Marilyne Langlois
Annie Lapointe
Emilie Larochele Morin
Francis Laroque
Marie-Pier Latreille
Stéphanie Lavallée
Caroline Lavoie
Marie Le Bel-Dongier
Janie Lebel
Stéphanie Lebel
Simon Leblanc
Alicia Leclerc
Cindy Leclerc
Julien Lefebvre
Philippe Legault
Mylène Lemmel
Christine Lenis
Frédéric Leroux
Antoine Lessard
Frederic Letourneau
Tiphaine Levrat
Luc Lissioir
Marciano Lobo
Renée Loiselle
Joanna Lozowik
Chloé Luciani-Girouard
David Luong
Anne-Marie MacLellan
Eric Major
Arash Maleki
Khanna Manish
Hardip Manku
Norman Hebert
Katherine Marchand
Mickael Marchand
Eugénie Marcoil
Julien Rheault
Adamo Mariani

Alex Mariani
Dominique Marineau
Olga Markina
Josianne Martel
Maude Martin
Franck Marvel Ngandui
Robert Marzin
Djika Massa
Steve Massenat
Bradley Massi
Evelyne Massicotte
Brahm Mauer
Douglas McAlpine
Jacinthe Meek
Marie-Noelle Melançon
Karine Mélo
Elizabeth Meloche
Yannick Ménard
Mylene Mercier
Sofia Olivia Mercier
Camille Mercier-Richard
John Michalopoulos
Claudia Michaud
Olivia Mingarelli
Sarah Mitchell
Alexandre Mogharaei
Jessica Morais
Julien Morier
Charlotte Moser
Sami Moubayed
Stephanie Murdoch
Heather Murdock
Blandine Myard
Natalie Nadaira
Maelle Nadeau
Tanya Nahoum
Chouaib Nait M'Barek
Natalie Nanowski
Giuseppe Napolitano
Bich Thanh Ngo
Ha Huy Anh Nguyen
Minh-Anh Nguyen
Evelyne Nguyen-Khac
Tina Nguyen-Le
Erika Normand-Couture
Gabriela Nova
Daniel Novak
Réjane Ollier
Fatiha Ousalem
Vanessa Olivia Palumbo
Stephanie Panarello
Alex Papadopoulos
Evan Paperman
Guillaume Paquet
Patrice Paré
Hélène Parisé
Brendan Parm
Jason Parravano
Krystal Pascual
Luka Pavlovic
Jessica Pearson
Jonathan Peer
Vanessa Pellerin
Elizabeth Pellerin
Laura Penketh
My-lan Pham-Dang
Gelaterie Pierino
Sarah Pierre-Louis
Victoria Pinsonnault
François Pintal
Catherine Poissant
Alexandra Popa
Karen-Sue Potter
Sébastien Préville-Ratelle
Benjamin Proulx
Camille Léa Prud'Homme
Mattia Maria Puccio
Sofia Quilico
François Rainville
Alanna Ramgoolam
Stephanie Rassam
Thierry Rassam
RBC Gestion mondiale d'actifs
Gabrielle Reda
Ashley Reeves
Alexandre Reise-Filteau
Lisa Reitman
Julien Rheault
Martin Richard

M
U
S
É
E
M
C
C
O
R
D
S
T
E
W
A
R
T
50
-
51
R
A
P
P
O
R
T
A
N
E
L
2
0
1
5
-
2
0
1
6

Roxana Rivero Molina
Emilie Rivest-Khan
Amelia Robinson
Kathy Rocheleau
Ana Rodrigues
Kimberley Rouse
Catherine Rousseau-Saine
Lisane Roussel
Marlie Rouso
Olivier Roy
Sebastien Roy
Nicolas Rubbo
Zara Rubin
Daniel Safi
Hady Saheb
Sylvie Samson
Marc-Antoine Saumier
Sarah Saunders
Eric Sauvageau
David Alexandre Sauvé
Marc Sawaya
Alexandra Schwarz
Adam Segal
Mathieu Seguin
Souha Seifeddine
Irina Semova
Veronique Senosier Roberge
Christopher-Louis
Senosier-Messan
Elena Sergan
Stephanie Serruya
Christine Sevigny
Hani Shash
Katherine Shaughnessy
Chapman
Joelle Sholzberg
Jason Shutt
Maya Shyamprasad
Sabrina Silvano
Jade Simard-Varin
Olivier Simek
Francesca Simms
Jaclyn Sleeman
Karim Smai
Julian Somera
Yifeng Song
Benjamin Spencer
Luc St-Amand
Alexander Steinhouse
Simon St-Georges
Nicholas St-Jacques
Jonathan St-Jean
Rajeev Sudra
Guillaume Synnott
Paul-André Synnott
Imad Tabet
Chloé Tait
Julie Tardif
Julia Tehrani
Melissa Tehrani
Laurent Tetreault
Sean Tevel
Karl Theard
Sébastien Thériault
Pier-Luc Therrien-Peloquin
Eve Thibaudeau
Nadia Tomassini
Gabriel Torani
Lorenzo Torre
Audrey Touchette
Caroline Tremblay
Guillaume Tremblay
Jean René Tremblay
Simon Tremblay
Geneviève Trépanier
Sebastien Trottier
Efsthasios Tsatas
Jason Tsoukas
Raja Singh Tuli
Carolyn Turner
Isabelle Turner
Patrick Vaillant
Lonneke Van Sprundel
Francois Vanier
Philippe Vennat
Pascale Venne
Marjolaine Verdon
Adam Villeneuve
John Voulieris
Nada Wan
Clarke Weston
Kai Whittaker
Olivier Wiesel

Joshua Wilner
Andrew Wisniewski
Corey Wolman
Stéphanie Yared
Juliette Yip
Dimitri Zoumboulakis

Commanditaires
Aliments In Foods
Ayuda Media Systems
Caisse de dépôt et placement du Québec
Cisco
Davies Ward Phillips & Vineberg
First Canadian Tittle
Fortas Secur
Franklin Templeton
Gestion Canderel
Harry Rosen
Hatley Conseillers en stratégie
Hexavest
Lexus PA/Spinelli
Catherine Malandrino
Natural Furs International
Nature’s Touch
Neuberger Berman
Parasuco
Placements N.D Bakos
Richardson GMP
Robinson Sheppard Shapiro
Sucre Lantic
Telus
Tsatas Groupe

VIN ET BOUCHÉES 2016
INVITÉS ET DONATEURS

AMT
Sam Arif et Stephanie
Shamie
Christian Ayotte
Karen Aziz et David Johnson
Daniel Baer et
Johanne Larrissey
Banque Scotia
Elaine Barsalou
Daniel Beaulé
Lucie Beaupré
Maryse Beaugregard et
Guy Fournier
Michel Bellemare et
Eilis Quinn
Jennifer Bent
Frank Bernard
Anne Betournay
BFR
Genevieve Blouin
BMO Marchés des Capitaux
Claire Bouchard et
Matthieu Roux
Sylvie Bourdeau
Monique Brosseau
Patrick Bui
René Cadieux
Jacques Champagne
Wajih Chemali
Paul Chevalier
Caroline Chevrier
Citibank Canada
Julie Corley
Cossette
Sonia Couture et Walid Safi
Sébastien Cyr
Thomas Davis
François De Broux et
Denis Lapalme
Desdowd
Annie Deveault
Sylvie Drouin
Max Dunberry
Eric Dunberry
E3 Services Conseils
Dario Favretto
Didier Filion
François-Nicolas Fleury et
Emilie Clech
Charles Flicker
Fondation Deloitte
Nathalie Francisci

Kristin Gable
Carole Gagnon
GDI
Claude Gendron et
Claire Bernier
Caroline Godin et Guy Dionne
Alexandre Gravel et
Karine Charbonneau
Jacques Grignon
Richard Grignon
Philippe Harris
Barbara Hervieux et
François Pintal
Susan Holton et Marcel
St-Amour
Alexandre Huot
Michal Kuzmicki
Natacha Lachaine
Nadine Lahoud et
Keith Lawless
Normand Lapointe
Hugues Lepage
Frédéric Leroux
Philippe Lombart
Genevieve Maltais-Boisvert
Hélène Marquis et
Frédéric Lévesque
Hélène Massicotte et
Jean-Francois Tanguay
Kaila Amaya Munro
Julie Murphy et
Salim Lahound
Norton Rose Fulbright
Antonio Ortona
Osler, Hoskin & Harcourt
François Ouimet et
Darina Bashilova
Pierre Paffenhoff
Lucille et Antoine
Panet-Raymond
Richard Payette
Geneviève Pepin
André Perron
Brenda Plowman
William Prevost
Martin Racicot et
Isabelle Durand
Guadalupe Reusing
Marie-Claude Rivet
Cendrine Rollet
Rona
Christian Roy
Suzanne Sauvage
André Sauvé et
Suzanne Leblanc
Julie Savonitto
Stikeman Elliott
Louis Tassé
Robert Thiffault
Sandra Tittlit
Maryse Vermette
Evelyne Verrier
Gabrielle Weech
WSP

Dons généreux
Dollarama
Ivanhoé Cambridge

Commanditaires
Amour et Tradition
Château de Cartes, Vignoble et cidrerie
Closson Chase Vineyards
ESKA
Exultet Estates
Gattuso
Julien Leblanc Traiteur
La Face Cachée de la Pomme
La Palette Gourmande
Le Garde Manger
Les Cochons Tout Ronds
Long Dog Vineyard & Winery
Myriam Brosseau Pâtissière-collection
Poissonnerie La Mer
Première Moisson
Restaurant Leméac
Rougié
Tawse Winery
Vinum Design

ORGANISMES SUBVENTIONNEURS

Anciens Combattants Canada
Arrondissement Ville-Marie, Ville de Montréal

Association des musées canadiens

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Conseil des arts de Montréal

Emploi-Québec

Intégration Jeunesse du Québec inc.

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec

Patrimoine canadien

Emploi et Développement social Canada

Tourisme Montréal

Université Concordia

Université McGill

CONSEIL D’ADMINISTRATION DU MUSÉE McCORD STEWART 2015-2016

Président honoraire
Derek A. Price

Présidente
Monique Jérôme-Forget

Vice-président
Michal Kuzmicki

Trésorier
Daniel Baer

Secrétaire
M^e Paul Raymond

Membres
Grégoire Baillargeon
Bruce D. Bolton
Anne-Marie Boucher
Doug Deruchie
Prof. Suzanne Fortier
Daniel Fournier
Cynthia Gordon
Christiane Langevin
Christian Leblanc
Christine Lenis
Roland Lescure
Alan MacIntosh
François H. Ouimet
Cecil Rabinovitch
Suzanne Sauvage
Marie Senécal-Tremblay
Pierre Trahan
Ann Vroom
Diane Wilhelmy

La Musée McCord souhaite également remercier Susan Aberman, Marvin Corber, François Duffar, Salvatore Iacono, Alexandra Schwarz, Christena Keon Sirsly et Frederick Sneider pour leur engagement au sein du conseil.

COMITÉ EXÉCUTIF
Présidente
Monique Jérôme-Forget
Membres
Daniel Baer
Bruce D. Bolton
Suzanne Fortier
Michal Kuzmicki
Paul Raymond
Suzanne Sauvage

COMITÉ DES FINANCES ET DE L'ADMINISTRATION

Président
Daniel Baer

Membres
Grégoire Baillargeon
Doug Deruchie
Monique Jérôme-Forget
Michal Kuzmicki
Philip Leduc
Suzanne Sauvage

SOUS-COMITÉ DE VÉRIFICATION

Président
Daniel Baer

Membres
Claude David (invité)
Philip Leduc

SOUS-COMITÉ DE L'IMMOBILIER

Président
Michal Kuzmicki

Membres
Charles Flicker (invité)
Jean-Eudes Guy (invité)
Danielle Lavoie (invitée)
Philip Leduc

COMITÉ STRATÉGIQUE

Président
Roland Lescure

Membres
Bruce D. Bolton
Monique Jérôme-Forget
Michal Kuzmicki
Paul Raymond
Suzanne Sauvage
Pierre Trahan

COMITÉ DE GOUVERNANCE

Présidente
Monique Jérôme-Forget

Membres
Anne-Marie Boucher
François Ouimet
Paul Raymond
Suzanne Sauvage
Diane Wilhelmy

COMITÉ DE GESTION DES COLLECTIONS ET ACQUISITIONS

Présidente
Cynthia Gordon

Membres
Cynthia Cooper
Monique Jérôme-Forget
Yves Lacasse (invité)
Yvon Lemay (invité)
Rosalind Pepall (invitée)
Cecil Rabinovitch
Karine Rousseau
Suzanne Sauvage
Marie Senécal-Tremblay
Christian Vachon
Ann Vroom

COMITÉ MARKETING
Président
Alan MacIntosh
Membres
Patrice Attanasio (invité)
René Godbout (invité)
Sandra Heintz
Christiane Langevin
Monique Jérôme-Forget
Caroline Lavoie (invitée)
Danièle Perron (invitée)
Suzanne Sauvage
Pascal Grignon

COMITÉ DES INVESTISSEMENTS
Président
Grégoire Baillargeon

Membres
Michal Kuzmicki
Monique Jérôme-Forget
Suzanne Sauvage
Philip Leduc

LE CONSEIL D’ADMINISTRATION DU MUSÉE STEWART 2015-2016

Président
M^e Paul Raymond

Trésorier
Daniel Baer

Secrétaire
Bruce D. Bolton

Membres
Michal Kuzmicki
Suzanne Sauvage

52

-

53

LE CONSEIL D’ADMINISTRATION DE LA FONDATION 2015-2016

Président
Daniel Fournier

trésorier
Jean-Jacques Carrier

secrétaire
Lorna J. Telfer

Membres
Bita Cattelan
Thomas R. Davis
François Duffar
Monique Jérôme-Forget
Nathalie Lévesque
Derek A. Price
Suzanne Sauvage
Manon Vennat

La Fondation du Musée McCord souhaite également remercier Kim McInnes pour son engagement au sein du conseil.

2

0

1

5

-

2

0

1

6



Corset de Detolle pour Mainbocher, Horst P. Horst, 1939
© Condé Nast/ Succession Horst

Le Musée McCord remercie de leur appui le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts de Montréal, ainsi que ses autres partenaires.





MUSÉE McCORD
MUSEE-MCCORD.QC.CA

690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9

MUSÉE STEWART
MUSEE-STEWART.ORG

20, CHEMIN DU TOUR-DE-L'ÎLE
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3C 0K7

