

PARIS EN VITRINE – LES BOUTIQUES AU 18^e SIÈCLE UNE SÉDUISANTE ESCAPADE DANS LA CAPITALE FRANÇAISE

Montréal, le 24 avril 2018 – Le Musée Stewart est heureux d'inaugurer sa nouvelle exposition *Paris en vitrine – Les boutiques au 18^e siècle*, présentée du 25 avril 2018 au 24 mars 2019, en collaboration avec TV5. Cette exposition invite le public à **s'évader dans la Ville Lumière** afin d'explorer les boutiques parisiennes les plus en vogue de l'époque. Elle dévoile près de **400 artefacts français du 18^e siècle**, dont 80 livres rares, provenant de la remarquable collection du Musée Stewart. Ces objets évoquent entre autres les pratiques commerciales, le luxe et la variété des produits chez les marchands au 18^e siècle. Le parcours intègre la vidéo du projet Bretez, une **immersion sonore**, et se termine par une expérience de **réalité virtuelle** permettant aux visiteurs de se plonger poétiquement au cœur du Paris historique.

UNE INVITATION AU VOYAGE

Tel le curieux de l'époque, le visiteur, un guide à la main, explore la capitale du Royaume de France, l'une des villes marchandes les plus recherchées et florissantes de l'Occident au 18^e siècle. Tantôt admirant une vue ou un bâtiment emblématiques, il arpente les **trois principaux quartiers commerciaux** de cette période : **La Cité, La Ville et L'Université**. Au fil de sa déambulation, le visiteur s'imprègne de l'atmosphère effervescente de la ville par des extraits de chroniques urbaines, de récits de voyage et des expressions savoureuses. **De la place Dauphine au Faubourg Saint-Marcel**, les boutiques s'offrent à son regard selon leurs spécialités.

« Cette exposition fait revisiter Paris sous un angle inusité, mêlant à la fois le plaisir de voyager, celui de fréquenter les boutiques et de découvrir la riche histoire de la capitale française avec laquelle les Montréalais ont un lien privilégié depuis toujours. Le Musée Stewart est le musée d'histoire au Québec qui détient la plus riche collection d'objets français du 18^e siècle, se distinguant tant par sa qualité exceptionnelle que par son étendue. Nous sommes fiers de la mettre en valeur d'une manière aussi originale », ajoute Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée Stewart.

Rien au monde n'est plus digne que la vue & les connaissances des rares beautés de Paris.

– Georges Louis Le Rouge,
Les Curiositez de Paris, 1742.



Cartel, signé François Le Doux, France, 18^e siècle © Musée Stewart

DÉNICHER LES PLUS BELLES TROUVAILLES

Dans le quartier **La Cité**, enveloppé par la Seine et doté d'édifices remarquables comme l'Église de Notre-Dame, on retrouve les **ateliers des fabricants d'instruments scientifiques** et les **marchands de cartes géographiques** situés notamment sur le Quay de l'Horloge. Dans **La Ville**, où se situe la luxueuse rue Saint-Honoré, le Palais du Louvre et l'Hôtel de Ville, la manufacture de **Porcelaine de France** propose ses plus belles pièces. Ce même secteur accueille les **enseignes d'armuriers** et *Au Chagrin de Turquie*, boutique qui attire une clientèle prestigieuse incluant **Madame de Pompadour** et **Louis XV**. Dans le quartier de **L'Université**, connu pour le collège de la Sorbonne et l'Hôtel royal des Invalides, on s'arrête à la boutique *Au Petit Dunkerque* du Quay de Conti, chez les **libraires et les marchands d'estampes** de la rue Saint-Jacques. Enfin, le visiteur poursuit son périple au Faubourg Saint-Marcel où il découvre la *Manufacture Royale des Gobelins*.



La Jardinière au tablier.
Porcelaine de France, 1755
© Musée Stewart

Cette exposition, à la **scénographie élégante et contemporaine**, regroupe près de 250 objets décoratifs et historiques, 80 livres anciens, une soixantaine de gravures, une vingtaine d'instruments scientifiques et plus d'une dizaine d'armes. **Parmi les pièces les plus rares** figure un exemplaire original du *Plan de Paris* commandé par le Sieur Turgot, prévôt des marchands parisiens, relié sous forme d'un luxueux atlas.

UNE ARCHÉOLOGIE SONORE DE PARIS

L'exposition intègre également la **vidéo du projet Bretez**, élaborée par la musicologue Mylène Pardoën, chercheur CNRS à l'Institut des Sciences de l'Homme de Lyon. Il s'agit d'une **restitution en 5D du quartier du Grand Châtelet** qui concentre 80 % des ambiances sonores du Paris de l'époque. Ce **paysage sonore**, reconstitué à partir de documents historiques, transporte le visiteur dans le cœur battant de Paris dans la seconde moitié du 18^e siècle.

S'IMMERGER DANS LA CITÉ GRÂCE À LA RÉALITÉ VIRTUELLE

L'expérience de réalité virtuelle **Il neige à Paris**, développée par le studio BLVD, complète l'exposition en proposant une brève immersion dans la ville, empreinte de la poésie artisanale du papier découpé. Le récit entraîne le visiteur dans la capitale française, alors que sévit un rude hiver, pour suivre l'aventure d'un voyageur se baladant dans les rues de La Cité.

ACTIVITÉS CULTURELLES EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Une riche programmation est proposée dans le cadre de cette exposition, notamment en partenariat avec le **Groupe de recherche en histoire des sociabilités (GRHS)** de l'Université du Québec à Montréal. Pour de plus amples informations, veuillez vous référer à la fiche en annexe.

HEURES D'OUVERTURE

Les heures d'ouverture du Musée sont du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h, jusqu'au 24 juin, et en été, du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, du 26 juin au 2 septembre 2018. Il sera **ouvert exceptionnellement de 17 h à 22 h, les mercredis 11 et 18 juillet, ainsi que les 1^{er} et 8 août 2018**, à l'occasion des soirées de feux d'artifice de La Ronde. L'entrée au Musée sera au tarif unique de 5 \$. De plus, tous les mercredis, le Musée offrira 50 % de rabais sur le 2^e billet pour les visiteurs aînés.

À PROPOS DU MUSÉE STEWART

Le Musée Stewart, musée d'histoire privé à but non lucratif, a été fondé en 1955 par le philanthrope David M. Stewart. L'institution détient une collection unique de près de 27 000 artefacts, documents d'archives et livres rares liés à la présence européenne en Nouvelle-France et en Amérique du Nord, jusqu'à nos jours. Sa mission principale : préserver et mettre en valeur ces objets qui relatent les voyages d'exploration, les avancées scientifiques, les faits d'armes, les croyances et la vie quotidienne de nos ancêtres. L'organisme montréalais, situé au parc Jean-Drapeau, loge dans l'arsenal du dépôt fortifié britannique de l'île Sainte-Hélène, construction militaire du 19^e siècle inscrite au Répertoire du patrimoine culturel du Québec.

-30-

Possibilité d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée Stewart, Sylvie Dauphin, conservateur et chef, Collections, commissaire de l'exposition, et Pascal Bastien, professeur d'histoire de l'Europe moderne à l'Université du Québec à Montréal et directeur du Groupe de recherche en histoire des sociabilités (GRHS).

Dossier de presse avec photos sur Dropbox : <http://bit.ly/2nyK7Ta>

Contact : Geneviève Lalonde
Conseillère, Communication et Expérience visiteur
Tél. : 514 861-6701, poste 2231
genevieve.lalonde@mccord-stewart.ca

Le Musée Stewart remercie le Gouvernement du Québec, le Conseil des arts de Montréal et la Société du parc Jean-Drapeau pour leur précieux soutien, TV5 Québec Canada, en tant que collaborateur, ses partenaires médias, Le Devoir et Montreal Gazette, ainsi que Tourisme Montréal, partenaire de l'exposition.

En collaboration avec



LE DEVOIR

MONTREAL
GAZETTE

TOURISME /
MONTRÉAL



Parc Jean-Drapeau



Montréal

Québec