



## TROUSSE D'ÉCRITURE

Laissez-vous inspirer par une thématique et des objets historiques du Musée pour écrire une fiction. Une merveilleuse occasion d'expérimenter le même processus créatif que les auteurs Simon Boulerice, Dominique Demers, Eric Dupont et Heather O'Neill dans le cadre de l'exposition [Nuits](#).

Une activité à faire seul, en famille ou entre amis qui s'adresse autant aux enfants, aux adolescents et aux adultes.

### CE DONT VOUS AVEZ BESOIN

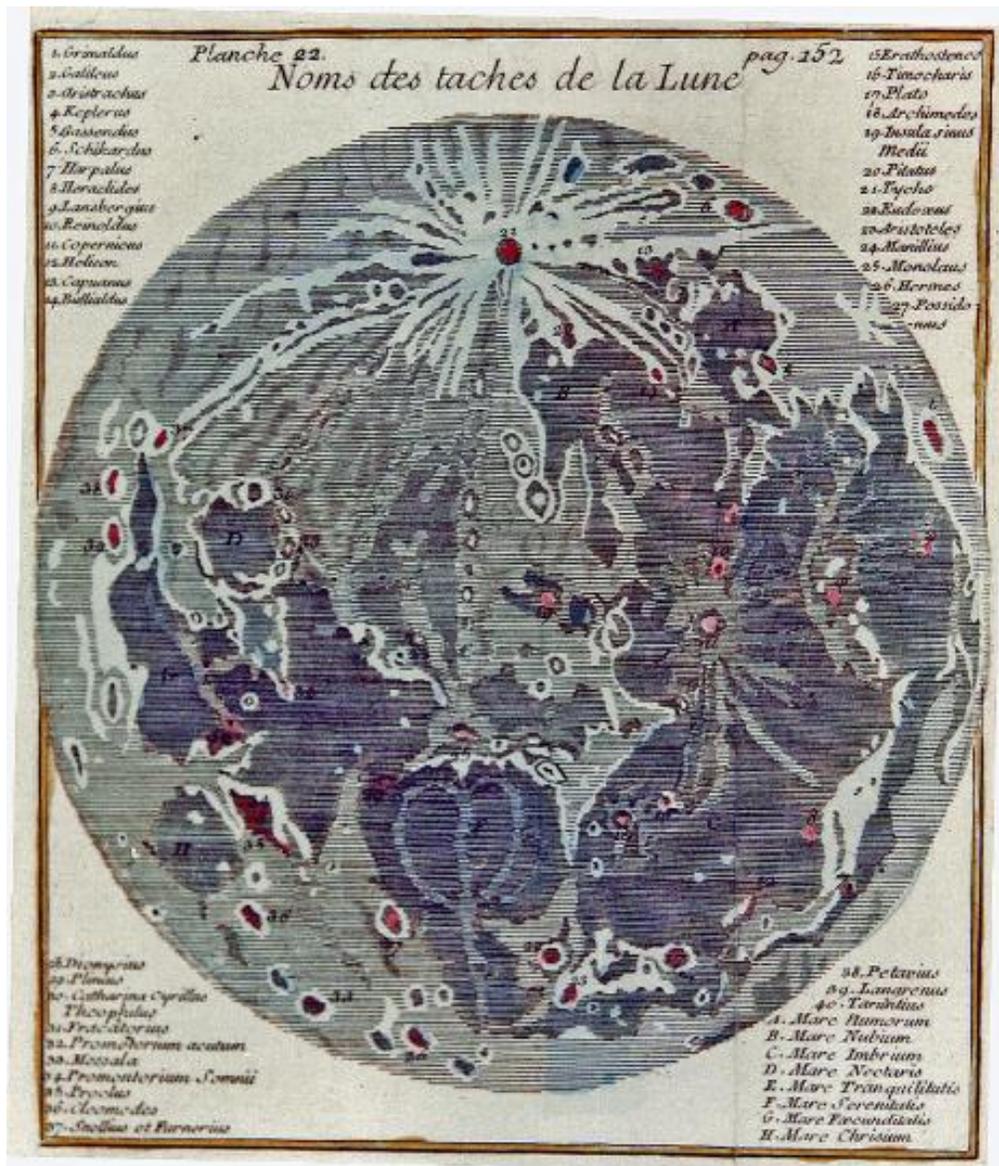
- Puisez votre inspiration avec les récits de l'exposition *Nuits* (version [PDF](#) ou [audio](#)). Vous pouvez également regarder les conférences [Nuits Dévoilées](#) où les auteurs vous partagent leur processus créatif dans le cadre de leur participation au projet d'exposition.
- À vos ordinateurs et logiciels de rédaction! Sélectionnez l'une des quatre thématiques proposées ci-bas et l'artefact associé pour rédiger un court récit allant jusqu'à 900 mots.
- Partagez vos créations sur Facebook en mode public et identifiez le @MuseeStewartMuseum.
- Vous pouvez également nous faire parvenir vos récits en format Word ou PDF à [communications.stewart@mccord-stewart.ca](mailto:communications.stewart@mccord-stewart.ca) en précisant votre **prénom, nom, ville de résidence** ainsi que **votre âge**. Nous les diffuserons sur notre site Web.



## Thème | Nuit céleste

### Artefact | Nom des taches de la lune

Ingénieur du roi pour les instruments de mathématique, à la fois éditeur de globes et de livres, Bion voit défiler dans son atelier parisien les amateurs scientifiques et les savants renommés. Cette planche dépeint la Lune, observée au moyen d'une lunette de longue vue à deux verres convexes. Les inégalités de son relief se manifestent par les taches que créent les ombres projetées. Sa surface comprend 40 cratères et 8 mers identifiés et nommés en l'honneur d'astronomes célèbres tels Copernic et Kepler. Quant aux lieux que l'on croyait être des mers, ils arborent tous des noms empreints de poésie.



Nom des taches de la lune, Nicolas Bion (1652-1733), Planche no 22, tirée de *L'usage des globes céleste et terrestre, et des Sphères* suivant les différents systèmes du Monde, Paris, France, 1744, 1979.535 © Musée Stewart

## Thème | Nuit imaginaire

### Artefact | Poupée « Sock Monkey »

Au cours des années 1930, une nouvelle poupée chaussette en forme de singe, appelée en anglais Sock Monkey, apparaît dans les foyers nord-américains. À cette époque, la Sears, Roebuck and Company vend les chaussettes Red Heel de Rockford. Chaudes, confortables et résistantes, elles sont très appréciées des fermiers et des ouvriers. Chaque paire commandée à l'entreprise est expédiée avec des instructions pour confectionner une poupée avec les vieilles chaussettes. Des générations plus tard, ces charmants petits singes continuent de réconforter les enfants.



Poupée, Stock Monkey, vers 1960. Don de Moira McCaffrey, M2004.133.1.1-2 © Musée McCord

Thème | Nuit urbaine

Artefact | Sandale de soirée

Dans les années 1920 et 1930, on appelle « sandales de soirée » des chaussures avec courroies qui laissent à découvert une partie du pied. Quand les modèles évoluent pour montrer les orteils, les ongles peints deviennent à la mode.



Sandales de soirée, vers 1936. M974.19.51.1-2 © Musée McCord

Thème | Nuit intime

Artefact | Réveille-matin Western Clock

L'entreprise américaine Western Clock remporte beaucoup de succès avec la mise en marché de son nouveau réveille-matin, le Big Ben. Son nom, facile à retenir, s'inspire de la fameuse tour de l'horloge du palais de Westminster à Londres. Les consommateurs sont séduits par cette nouveauté : on en vend plus de 28 000 lors de la première année de production, en 1909. Devant la forte demande, l'entreprise ouvre, au cours de 1920, une usine à Peterborough, en Ontario. Depuis, cet appareil iconique a brusqué bien des réveils.



Réveille-matin Westclox, Western Clock Co., Canada, vers 1910. M2004.159.1 © Musée McCord