

FICHE D'ACTIVITÉ

Musée
STEWART
Museum ■ ■ ■

ILE · SAINTE · HÉLÈNE

COMPRENDRE ET CONSTRUIRE ENSEMBLE NOTRE MONDE, NOS HISTOIRES

Au Musée Stewart, nous utilisons des objets, des histoires et le partage d'expériences pour amener nos visiteurs, quels que soit leur âge ou leurs origines, à mieux comprendre le monde qui les entoure.

Avec nos **approches participatives** et notre **perspective citoyenne**, nous accordons une place centrale à l'**observation**, au **questionnement**, et au **dialogue** dans nos activités.

COMPRENDRE ET CONSTRUIRE ENSEMBLE NOTRE MONDE, NOS HISTOIRES

Au Musée Stewart, nous utilisons des objets, des histoires et le partage d'expériences pour amener nos visiteurs, quels que soit leur âge ou leurs origines, à mieux comprendre le monde qui les entoure.

Avec nos **approches participatives** et notre **perspective citoyenne**, nous accordons une place centrale à l'**observation**, au **questionnement**, et au **dialogue** dans nos activités.

Type d'activité : Atelier

Titre de l'activité : La Fabrique d'histoires - L'histoire en questions

Public cible : Primaire, secondaire, francisation

Domaines de formation ciblés : Univers social – Langues – Développement de la personne (Éthique et culture religieuse)

Durée : 45 minutes

Descriptif de l'activité

Comment construit-on l'histoire? Qu'est-ce que les objets et les images du passé nous disent sur ceux et celles qui nous ont précédé? La Fabrique d'histoires est un espace éducatif participatif, mais aussi une approche, qui invite les publics à répondre à des défis en mettant à profit une démarche historique et en engageant leurs compétences créatives. Dans le cadre de l'atelier *L'histoire en questions*, c'est à l'aide de documents visuels que les participants se pencheront de manière collaborative sur une question abordant des concepts qui résonnent encore aujourd'hui.

Stratégies

- Observation
- Jeux collaboratifs
- Association

Attitudes développées

- Esprit critique
- Coopération
- Actualisation de soi
- Créativité

Grands thèmes abordés

- **L'exil et l'appartenance**

Bousculés par la guerre, les événements climatiques ou la pauvreté, les migrants se déplacent à la recherche d'un avenir meilleur. L'exil, c'est l'abandon d'un lieu connu. C'est aussi l'expérience de s'approprier un nouveau milieu de vie et d'affirmer son appartenance à une terre d'accueil.

- **L'ouverture à l'autre**

Dans l'effervescence des grands centres urbains, les cultures se rencontrent et se métissent. Les manières de vivre, d'être ou de faire s'enrichissent au contact de l'autre. De cette diversité émergent des curiosités qui sont la source d'un dialogue renouvelé.

- **La transformation du monde**

De tout temps, l'être humain a souhaité contrôler son environnement en créant des machines, des appareils, des objets, de nouvelles manières de faire. Ces inventions enrichissent nos vies quotidiennes et transforment notre rapport au monde.

INFORMATIONS RELATIVES AUX ACTIVITÉS EN LIGNE : ATELIER LA FABRIQUE D'HISTOIRES – L'HISTOIRE EN QUESTIONS

Matériel nécessaire et préparation

1 ordinateur connecté à internet et muni de haut-parleurs, d'un micro et idéalement d'une webcam

1 projecteur

Il est souhaitable que la vidéo soit projetée sur un grand écran (tableau TBI, grande télévision, toile et projecteur, etc.)

Images pour l'atelier (environ 35 images)

Imprimées par l'enseignant, idéalement en couleurs. Elles lui seront partagées dans un document PDF au moment de la confirmation de la réservation en vue de la préparation de l'activité en ligne.

Une division du groupe en sous-groupes de 6 à 7 participants est également à prévoir, car l'atelier consiste en un travail d'équipe. Il faut prévoir un **espace de travail (deux bureaux minimalement)** pour que les participants puissent manipuler les images.

Procédure de connexion

Afin de permettre aux participants d'interagir avec le médiateur culturel, l'activité se déroulera sur la plateforme Microsoft Teams.

Il sera également possible d'utiliser la plateforme Zoom dans le cas où les participants sont respectivement à la maison et non en classe.

Une fois la réservation de votre activité confirmée, vous recevrez la procédure détaillée de connexion selon la plateforme choisie. Il est fortement recommandé de prendre connaissance de la procédure avant le début de l'activité virtuelle.

Déroulement de l'atelier en ligne

Le médiateur introduira l'activité d'animation. Le groupe devra se diviser en sous-groupes qui collaboreront afin de répondre à la question qui sera posée par le médiateur.

Les images doivent être distribuées par le responsable du groupe aux sous-groupes. Les participants devront ordonner les images dans le but de répondre à la question du médiateur. Les sous-groupes partageront ensuite leur résultat et s'en suivra une discussion favorisant l'approfondissement des concepts abordés et une réflexion sur le processus collaboratif engagé.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse du Musée : 20 chemin du Tour-de-l'Isle, île Sainte-Hélène - Montréal QC H3C 0K7

Tarif pour les activités en ligne

- > Adulte : 12 \$ par personne.
- > Scolaire et étudiant: 8 \$ par personne.
- > Aîné : 10,50 \$ par personne.

Réservation

Les réservations doivent s'effectuer uniquement en ligne via le formulaire.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur la programmation ou les activités, communiquez avec le service des réservations par courriel à reservations@mccord-stewart.ca ou par téléphone au 514 861-6701, poste 2234.

Toute demande doit être transmise **au minimum 3 semaines** avant la date souhaitée de visite. Les demandes transmises en dehors de ce délai ne pourront faire l'objet d'aucune modification.

Confirmation de réservation et préparation

Vous recevrez par courriel une lettre de confirmation de votre réservation, ainsi que tous les documents nécessaires à la préparation de votre visite ou de votre activité.

Paiement

Le paiement pour les activités avec médiateur se fait sur uniquement sur facturation, par chèque, carte de crédit, ou virement bancaire.

Le paiement en amont de la visite est possible sur demande.

Le paiement sur place n'est possible que pour les groupes effectuant une visite libre.

Annulation ou modification

Toute annulation de la réservation est possible sans frais **au minimum 1 semaine** avant la date prévue de la visite.

Aucune annulation ne sera acceptée passé ce délai et la facturation sera maintenue en totalité.

Toute modification de réservation s'effectuera **sous réserve de disponibilités**, et doit être communiquée **par courriel uniquement au minimum 2 semaines avant la nouvelle date de visite souhaitée.**

Les demandes transmises en dehors de ce délai seront traitées au cas par cas selon les disponibilités.

Une confirmation de modification vous sera envoyée par courriel si votre requête est acceptée. Seule la confirmation par courriel fera preuve de validation de votre changement.