

# FICHE D'ACTIVITÉ

Musée  
**STEWART**  
Museum ■ ■ ■

ILE · SAINTE · HÉLÈNE

## COMPRENDRE ET CONSTRUIRE ENSEMBLE NOTRE MONDE, NOS HISTOIRES

Au Musée Stewart, nous utilisons des objets, des histoires et le partage d'expériences pour amener nos visiteurs, quels que soit leur âge ou leurs origines, à mieux comprendre le monde qui les entoure.

Avec nos **approches participatives** et notre **perspective citoyenne**, nous accordons une place centrale à l'**observation**, au **questionnement**, et au **dialogue** dans nos activités.

**Type d'activité** : Activités en classe

**Titre de l'activité** : Visite Histoires et mémoires + Atelier L'Histoire en questions

**Public cible** : Primaire, secondaire, francisation

**Domaines de formation ciblés** : Univers social – Langues – Développement de la personne (Éthique et culture religieuse)

**Durée** : 90 minutes

### Descriptif de l'activité 1 – visite en ligne de l'exposition Histoires et mémoires

Couvrant plus de cinq siècles d'histoire, l'exposition Histoires et Mémoires est parsemée d'insertions thématiques, dont la navigation, le grand commerce maritime et la vie quotidienne en Nouvelle-France. Cette visite offre différents points de vue sur des objets qui témoignent de l'histoire des Autochtones, de la France, du Royaume-Uni et des États-Unis, une incursion dans la mémoire collective du Québec.

### Stratégies

- Observation
- Contes, récits et légendes
- Questionnement et discussion
- Exploration libre (public adulte)

### Attitudes développées

- Conscience de soi
- Curiosité
- Esprit critique

### Grands thèmes abordés

- **L'exil et l'appartenance**  
Bousculés par la guerre, les événements climatiques ou la pauvreté, les migrants se déplacent à la recherche d'un avenir meilleur. L'exil, c'est l'abandon d'un lieu connu. C'est aussi l'expérience de s'approprier un nouveau milieu de vie et d'affirmer son appartenance à une terre d'accueil.
- **L'ouverture à l'autre**  
Dans l'effervescence des grands centres urbains, les cultures se rencontrent et se métissent. Les manières de vivre, d'être ou de faire s'enrichissent au contact de l'autre. De cette diversité émergent des curiosités qui sont la source d'un dialogue renouvelé.
- **La transformation du monde**  
De tout temps, l'être humain a souhaité contrôler son environnement en créant des machines, des appareils, des objets, de nouvelles manières de faire. Ces inventions enrichissent nos vies quotidiennes et transforment notre rapport au monde.

## **Descriptif de l'activité 2 – atelier La Fabrique d'histoires : L'histoire en question**

Comment construit-on l'histoire ? Qu'est-ce que les objets et les images du passé nous disent sur ceux et celles qui nous ont précédé ? La Fabrique d'histoires est un espace éducatif participatif, mais aussi une approche, qui invite les publics à répondre à des défis en mettant à profit une démarche historique et en engageant leurs compétences créatives. Dans le cadre de l'atelier *L'histoire en questions*, c'est à l'aide de documents visuels que les participants se pencheront de manière collaborative sur une question abordant des concepts qui résonnent encore aujourd'hui.

### **Stratégies**

- Observation
- Jeux collaboratifs
- Association

### **Attitudes développées**

- Esprit critique
- Coopération
- Actualisation de soi
- Créativité

### **Grands thèmes abordés**

- **L'exil et l'appartenance**  
Bousculés par la guerre, les événements climatiques ou la pauvreté, les migrants se déplacent à la recherche d'un avenir meilleur. L'exil, c'est l'abandon d'un lieu connu. C'est aussi l'expérience de s'approprier un nouveau milieu de vie et d'affirmer son appartenance à une terre d'accueil.
- **L'ouverture à l'autre**  
Dans l'effervescence des grands centres urbains, les cultures se rencontrent et se métissent. Les manières de vivre, d'être ou de faire s'enrichissent au contact de l'autre. De cette diversité émergent des curiosités qui sont la source d'un dialogue renouvelé.
- **La transformation du monde**  
De tout temps, l'être humain a souhaité contrôler son environnement en créant des machines, des appareils, des objets, de nouvelles manières de faire. Ces inventions enrichissent nos vies quotidiennes et transforment notre rapport au monde.

# MUSÉE STEWART - INFORMATION RELATIVES À L'ACTIVITÉ EN CLASSE

## Thématique : l'Histoire en questions

Le médiateur culturel du Musée devra être accueilli par une personne de votre institution **15 minutes avant l'heure prévue de début de l'activité**, afin qu'il puisse se préparer. Le responsable du groupe s'engage à fournir des indications claires relatives à l'arrivée en classe du médiateur culturel du Musée (entrée, stationnement, mesures sanitaires, etc.).

### Matériel nécessaire

- **1 ordinateur connecté à internet**
- **1 projecteur**

*Il est souhaitable que la vidéo soit projetée sur un grand écran (tableau TBI, grande télévision, toile et projecteur, etc.)*

- **Images pour l'atelier** (environ 35 images)

*Imprimées par l'enseignant, idéalement en couleurs. Elles lui seront partagées dans un document PDF au moment de la confirmation de la réservation en vue de la préparation à la visite en classe.*

### Déroulement de la visite guidée virtuelle – Histoires et mémoires

Le médiateur culturel fera découvrir l'exposition à travers une vidéo réalisée par l'équipe de l'Action éducative, citoyenne et culturelle du Musée McCord-Stewart.

La vidéo sera présentée aux participants à partir de l'ordinateur de la classe et projetée sur un grand écran. À tout moment, le médiateur et les participants peuvent échanger sur ce qui est présenté. La visite guidée en classe est constamment ponctuée d'interaction, comme le sont nos visites guidées au Musée.

### Déroulement de l'atelier – La Fabrique d'histoires

À la suite de la visite guidée virtuelle en classe, le médiateur introduira l'activité d'animation. Le groupe devra se diviser en sous-groupe qui collaboreront afin de répondre à la question qui sera posée par le médiateur.

Les images doivent être distribuées par le responsable du groupe aux sous-groupes. Les participants devront ordonner les images dans le but de répondre à la question du médiateur. Les sous-groupes partageront ensuite leur résultat et s'en suivra une discussion favorisant l'approfondissement des concepts abordés et une réflexion sur le processus collaboratif engagé.

Il faut prévoir un **espace de travail (deux bureaux minimalement)** pour que les participants puissent manipuler les images.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse du Musée : 20 chemin du Tour-de-l'Isle, île Sainte-Hélène - Montréal QC H3C 0K7

### **Tarif pour les activités en classe**

Forfait 2 activités : 280 \$

### **Réservation**

#### **Les réservations doivent s'effectuer uniquement en ligne via le formulaire.**

Pour obtenir de plus amples renseignements sur la programmation ou les activités, communiquez avec le service des réservations par courriel à [reservations@mccord-stewart.ca](mailto:reservations@mccord-stewart.ca) ou par téléphone au 514 861-6701, poste 2234.

Toute demande doit être transmise **au minimum 3 semaines** avant la date souhaitée de visite. Les demandes transmises en dehors de ce délai ne pourront faire l'objet d'aucune modification.

### **Confirmation de réservation et préparation**

Vous recevrez par courriel une lettre de confirmation de votre réservation, ainsi que tous les documents nécessaires à la préparation de votre visite ou de votre activité.

### **Paiement**

Le paiement pour les activités avec médiateur se fait sur uniquement sur facturation, par chèque, carte de crédit, ou virement bancaire.

Le paiement en amont de la visite est possible sur demande.

**Le paiement sur place n'est possible que pour les groupes effectuant une visite libre.**

### **Annulation ou modification**

Toute annulation de la réservation est possible sans frais **au minimum 1 semaine** avant la date prévue de la visite.

**Aucune annulation ne sera acceptée passé ce délai et la facturation sera maintenue en totalité.**

Toute modification de réservation s'effectuera **sous réserve de disponibilités**, et doit être communiquée **par courriel uniquement au minimum 2 semaines avant la nouvelle date de visite souhaitée.**

Les demandes transmises en dehors de ce délai seront traitées au cas par cas selon les disponibilités.

Une confirmation de modification vous sera envoyée par courriel si votre requête est acceptée. Seule la confirmation par courriel fera preuve de validation de votre changement.