Musée McCord Stewart

19–20

Rapport annuel

1 Message de la présidente du conseil d'administration p. 4

2 Message de la présidente et chef de la direction p. 6

3 Collections et acquisitions p. 8

4 Savoir et recherche p. 16

5 Restauration P. 20

6 Expositions p. 22

7 Action éducative, citoyenne et culturelle p. 32

8 Marketing, communications et expérience visiteur p. 38

9 Développement durable p. 42

10 Fondation du Musée McCord p. 44

11 États financiers du Musée et de la Fondation p. 54

12 Donateurs et partenaires p. 62

13 Conseil d'administration et équipe du Musée p. 70

Par souci de réduction de notre empreinte écologique, ce rapport est disponible uniquement en version numérique. Il est téléchargeable en pdf.

1 Message de la présidente du conseil d'administration

Robe, bustier et jupe, Jean-Claude Poitras, 1990. Musée de la civilisation, don de Jean-Claude Poitras, 2001-352-1 à 3

Équilibre budgétaire atteint malgré la pandémie

Monique Jérôme-Forget
Présidente du conseil d'administration

L'exercice financier 2019-2020 a été marqué par des revirements inhabituels. Jusqu'à la fin du troisième trimestre, le Musée pouvait s'enorgueillir du succès remarquable de ses diverses initiatives, de la mise en place réussie de nombreux projets et de records de fréquentation dans ses deux établissements; mais cet élan enthousiasmant fut soudainement stoppé, au premier trimestre de 2020, par l'arrivée en Amérique du Nord de la pandémie de COVID-19, la mise sur pause de l'économie et la fermeture inopinée du Musée.

Les difficultés engendrées par ce soudain revirement de situation furent évidemment nombreuses pour nous comme pour l'ensemble des organismes, qu'ils soient à vocation culturelle ou économique. Nous sommes cependant fiers d'avoir réussi à maintenir notre équilibre budgétaire et d'avoir terminé l'année sans déficit, grâce à une gestion prudente, à un contrôle rigoureux des dépenses et au respect de l'engagement financier de la Fondation. L'exercice se solde donc positivement malgré l'impact important de la crise sanitaire.

Au cours des dernières années, nous avons à plusieurs reprises déploré notre manque d'espace; non seulement rien de concret n'a encore été fait pour améliorer la situation, mais nos besoins deviennent de plus en plus criants et ils confirment à nouveau l'urgence d'aller de l'avant avec notre projet de nouveau Musée. Le problème est sérieux, comme en témoigne le fait que nous avons dû décréter un moratoire de deux ans sur notre collectionnement, vu le manque d'espace dans nos réserves pour accueillir de nouveaux dons d'objets, et l'étroitesse de nos ateliers de restauration et de production. Nous manquons également d'espace pour répondre adéquatement aux demandes sans cesse croissantes du milieu scolaire dans le cadre de nos programmes éducatifs. Il devient donc pressant que les gouvernements provincial et fédéral entendent notre appel; l'approche du centenaire du Musée serait une occasion en or de nous accorder enfin le soutien nécessaire à la réalisation de ce projet crucial pour l'avenir du Musée.

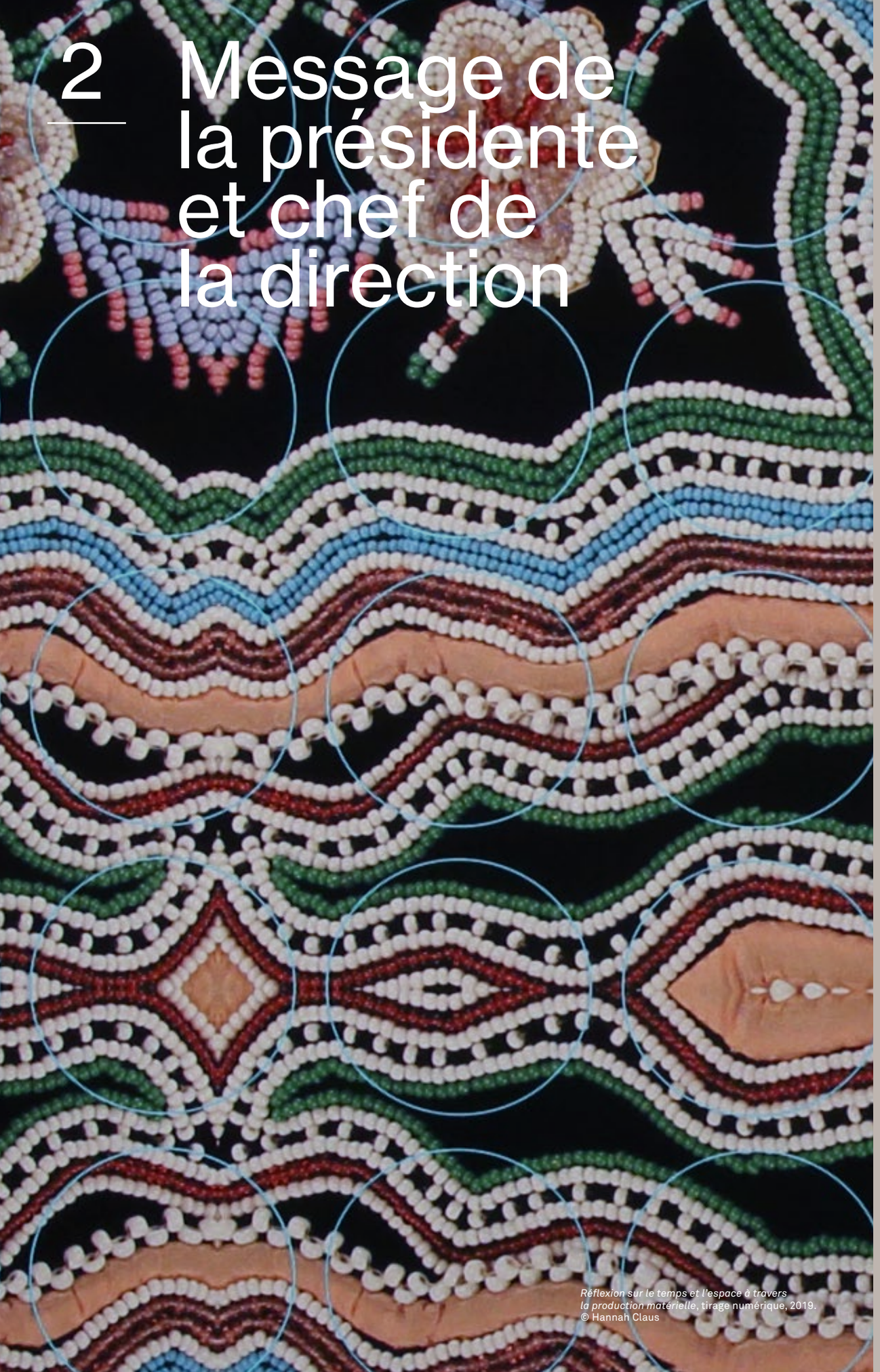
L'appui des gouvernements est aussi essentiel à la poursuite de la mission du Musée et de son développement. En mon nom personnel et en celui de mes consœurs et confrères du conseil et du Musée, je tiens à remercier vivement le gouvernement du Québec et son ministère de la Culture et des Communications, de même que le Conseil des arts de Montréal, qui reconnaît, en nous associant à plusieurs de ses initiatives d'autochtonisation, le rôle éducatif et de sensibilisation aux cultures autochtones que le Musée joue au sein du milieu culturel montréalais.

Merci également à tous les membres de notre conseil d'administration, et plus particulièrement à Daniel Fournier, qui a démissionné de son poste de président du conseil d'administration de la Fondation du Musée après l'avoir assumé pendant plus de six ans; Daniel avait été, auparavant, président du conseil d'administration du Musée et sa contribution à notre succès pendant toutes ces années fut exceptionnelle.

Il me fait plaisir de souhaiter la bienvenue à deux nouveaux membres du conseil : Catherine Desbarats, professeur agrégé au département d'histoire de l'Université McGill, qui siège à notre conseil depuis quelques mois, et Claude Gendron, membre du conseil de notre Fondation, qui a accepté la présidence intérimaire de la Fondation.

Merci enfin à notre présidente et chef de la direction, Suzanne Sauvage, et à toute son équipe; le travail qu'elles et ils ont accompli en cette année remplie de bonnes et de mauvaises surprises est remarquable et je les en remercie très chaleureusement.

2 Message de la présidente et chef de la direction



Réflexion sur le temps et l'espace à travers la production matérielle, tirage numérique, 2019.
© Hannah Claus

L'autochtonisation du Musée : une démarche réussie et reconnue

La pandémie de COVID-19 a eu un sérieux impact sur le Musée au dernier trimestre, mais les neuf premiers mois de l'exercice furent exceptionnels. L'une des réalisations dont nous sommes le plus fiers est d'avoir poursuivi l'autochtonisation du Musée, notamment en accordant plus d'importance aux cultures autochtones dans nos expositions et nos actions et en accueillant Jonathan Lainey comme conservateur de notre collection Cultures autochtones; lui-même d'origine huronne-wendat, il collabore avec l'ensemble de nos services pour assurer une représentation juste et inclusive des cultures autochtones à travers le Musée.

Parmi les 12 expositions présentées dans nos deux musées, plusieurs avaient un lien – direct ou indirect – avec les cultures autochtones : *Sding K'awXangs-Haïda : Histoires surnaturelles*, mettait magnifiquement en lumière notre remarquable collection d'artefacts Haïda, en collaboration avec la commissaire Kwiaahwah Jones, tandis que *Honte et préjugés : une histoire de résilience*, de l'artiste cri Kent Monkman, revisitait l'histoire du Canada à travers 150 années marquées par des politiques génocidaires tout en rendant hommage à l'incroyable résilience des peuples autochtones. Nous avons par ailleurs accueilli à titre d'artiste en résidence Hannah Claus, de descendance à la fois kanien'keha:ka et britannique, dont l'exposition *c'est pas pour rien qu'on s'est rencontré* s'inspirait de nos collections Archives et Culture matérielle. Le Musée a une fois de plus rendu hommage à un designer de mode québécois avec l'exposition *Jean-Claude Poitras – Mode et inspirations*, qui présentait le parcours de ce créateur prolifique sur quatre décennies, en collaboration, pour une première fois, avec le Musée de la civilisation.

Le Musée Stewart a pour sa part innové en présentant *Nuits*, une exposition originale intégrant littérature, théâtre et muséologie qui mettait en scène de façon théâtrale, à travers les écrits originaux de quatre auteurs québécois renommés, des objets de notre collection.

En cohérence avec l'affirmation de notre mission de musée de la photographie, nous avons présenté *Le Projet Polaroid – Art et technologie*, produit par la Foundation for the Exhibition of Photography en collaboration avec le MIT Museum et le Musée WestLicht

Suzanne Sauvage
Présidente et chef de la direction

de la photographie de Vienne. Dans le cadre de notre nouveau programme de mission photographique destiné à documenter les quartiers de Montréal, une première mission fut confiée au photographe Robert Walker, dont les photos du quartier Griffintown témoignent de la transformation radicale de ce quartier. Nous avons aussi participé une fois de plus à MOMENTA | Biennale de l'image en accueillant l'artiste Celia Perrin Sidarous et son exposition *L'archiviste*, qui faisait dialoguer avec brio sa propre collection avec celle du Musée. La dixième édition de notre exposition de jouets *À toi de jouer! Jeux de société plus grands que nature* et la présentation, pour une deuxième année consécutive, des vitrines mécaniques Ogilvy ont permis de terminer l'année 2019 sur une note joyeuse.

D'autre part, *Notman, photographe visionnaire* a été présentée au Musée canadien de l'histoire, à Gatineau, tandis que l'Art Gallery of Ontario accueillait à Toronto *Illusions – L'art de la magie.*

Nous sommes fiers du lancement de l'EncycloModeQc, première et seule référence en ligne sur l'histoire de la mode au Québec, réalisée grâce au généreux soutien de l'entreprise SAJO. Il importe enfin de souligner deux initiatives importantes de notre équipe d'Action éducative, citoyenne et culturelle : d'abord son engagement envers les communautés autochtones, souligné par le Conseil des arts de Montréal, puis la mise en place au Musée Stewart d'un espace éducatif participatif, La fabrique d'histoires, qui permet aux enfants de développer leur créativité tout en étant sensibilisés à l'histoire.

Merci, en terminant, à ma formidable équipe, dont la créativité, la détermination et l'engagement assurent le succès du Musée. Merci également aux membres du conseil d'administration et à sa présidente, Monique Jérôme-Forget, pour la confiance qu'ils m'accordent depuis de nombreuses années.

3 Collections et acquisitions

Normand Rajotte, *Enfant du quartier Centre-Sud, cour d'école à l'angle des rues Beaudry et Robin, Montréal*, 1979. Don de Normand Rajotte, M2019.97.14 © Musée McCord Stewart

Nouvelles acquisitions

Le Musée McCord Stewart continue de développer l'une des plus éminentes sources de documents et d'objets pour la recherche dans le domaine de l'histoire sociale au Canada. En 2019-2020, ses collections se sont enrichies de 144 donations constituées de 8 839 objets et 16,56 mètres linéaires de documents textuels. Les photographies représentent près de 80 % de ces objets, notamment grâce à l'acquisition des fonds d'archives du photographe Michel Élie Tremblay (de 1972 à 1996), du banquier montréalais Jackson Dodds (de 1914 à 1961), de la famille Drummond et du studio Smeaton Brothers (de 1868 à 1915). Les caricatures éditoriales de Chapleau *(La Presse)*, de Garnotte *(Le Devoir)*, de R. Pier *(Le Journal de Montréal)*, de Bado *(Le Droit)* et de Fleg *(Le Soleil)* représentent 15 % des objets acquis.

Collections	Donations	Objets | Documents
Archives textuelles	21	16,56 mètres linéaires
Art documentaire (caricatures)	6	1 326
Art documentaire (autres)	8	123
Collection Stewart	1	108
Costume, mode et textiles	38	167
Culture matérielle	16	232
Cultures autochtones	5	20
Photographie	17	6 863
Donations mixtes	32	(réparties ci-dessus)
Total	**144**	**8 839 objets et 16,56 mètres linéaires**

Aliénations

Le Musée McCord Stewart considère l'aliénation comme une pratique saine dans la gestion de ses collections; les collections doivent servir la mission de l'institution et leur pertinence doit être réévaluée sur une base régulière. Au cours de l'année écoulée, le Musée a entrepris la disposition de 90 objets et lots d'objets aliénés au printemps 2019, dont une large part est transférée vers d'autres institutions muséales. Un second comité d'aliénation devait se tenir le 25 mars 2020, mais la réunion a été annulée en raison de la pandémie de COVID-19 ; les 87 objets et lots d'objets sélectionnés seront donc examinés à une date ultérieure. Le Musée intègre désormais dans ses pratiques régulières des exercices de rationalisation de ses collections.

Quelques donations remarquables

Archives textuelles

Document remis à l'honorable John Young, 1863. Don de Kenneth Hague

Dans cette déclaration consignée sur un rouleau long de plus de 10 pieds, 561 signataires expriment leur gratitude que John Young, grand promoteur du développement commercial de Montréal, ait survécu avec sa famille au naufrage de l'Anglo-Saxon au large des côtes de Terre-Neuve. Ce document a été conservé dans la famille lors de la donation des archives de John Young, aux Archives de l'Université Queen's (Kingston). Le donateur, un descendant de Young, l'a offert au Musée McCord Stewart vu le caractère montréalais de l'événement et du personnage.

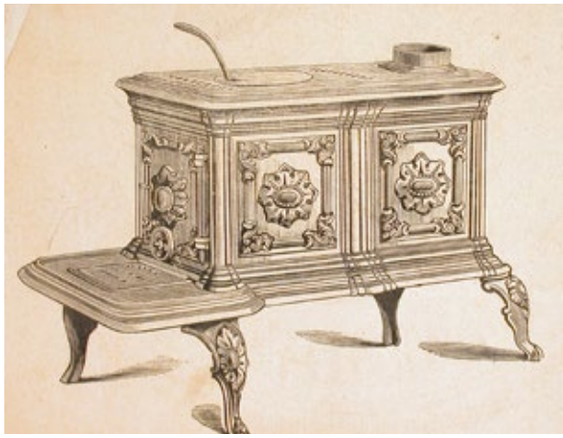
Adresse à l'honorable John Young signée par 561 notables et résidents de Montréal le 5 mai 1863. Don de Kenneth Hague, M2018.108.1 © Musée McCord Stewart

Culture matérielle – Objets domestiques

Poêle *Prince of Wales*, après 1861, fabriqué par William Clendinneng, Montréal. Don de David H. Clendenning

Ce poêle a été fabriqué par la fonderie de William Clendinneng père (1833-1907), un homme d'affaires, politicien et philanthrope de Montréal. Établie en 1810 à Griffintown, près du canal de Lachine, la fonderie, qui n'était à l'origine qu'une simple forge, s'est développée au point qu'elle était devenue en 1838 la plus grande fonderie au Canada et un acteur important des débuts de la croissance industrielle à Montréal. On y produisait des poêles en fonte et de la ferronnerie ornementale, des pièces pour la machinerie agricole et l'industrie ferroviaire, des drains et des conduites de gaz, ainsi que des objets ménagers. La fonderie a fermé ses portes en 1904.

William Clendinneng père a enregistré en 1861 le modèle de ce poêle qui est ainsi devenu le « premier dessin industriel du Canada » en vertu de la *Loi sur les dessins industriels du Canada* adoptée par la Province du Canada avant la Confédération.



John Henry Walker, illustration de catalogue du modèle à un pont du poêle *Prince of Wales*, vers 1861. M930.50.7.491 © Musée McCord Stewart

Cultures autochtones

Panier en racine d'épinette tressé par Primrose Adams et peint par Robert Davidson, 1985. Don de Shimshon Hamerman

L'image peinte, intitulée *Les mains qui tiennent le monde*, représente un être humain agrippant les côtés du panier. Avec ses quelques 500 paniers tressés et contenants en écorce de bouleau, le Musée McCord possède une importante collection de vannerie provenant de nations autochtones de l'ensemble du Canada et des États-Unis. La plupart de ces objets ont été recueillis à la fin du dix-neuvième et au début du vingtième siècle. La vannerie demeure une forme d'art hautement respectée au sein des peuples autochtones, et ce panier est un ajout bienvenu parmi nos pièces contemporaines.

Panier, *Les mains qui tiennent le monde*, 1985. Tressé par Primrose Adams, peint par Robert Davidson, Haïda. Don de Shimshon Hamerman, M2019.100.1 © Musée McCord Stewart

Art documentaire

Maurice Cullen, *La Bourse de Montréal*, 1904. Don de la Bourse de Montréal

L'ancienne Bourse de Montréal, un édifice d'inspiration gréco-romaine, fut érigée rue Saint-François-Xavier en 1903-1904. Elle est l'œuvre de l'architecte américain George B. Post, qui dirigea également la construction de la prestigieuse Bourse de New York. La toile qui la représente a été peinte par Cullen pour l'inauguration du bâtiment en 1904. L'artiste le dépeint dans sa pleine largeur d'origine avec son portique monumental calé derrière six colonnes corinthiennes ; en arrière-plan, on reconnaît les deux tours de la basilique Notre-Dame. Le Théâtre Centaur occupe l'édifice depuis 1969.

Maurice Cullen, *La Bourse de Montréal*, 1904. Don de la Bourse de Montréal, M2019.55.5 © Musée McCord Stewart

Robert Pilot, *Vieille caserne militaire, île Sainte-Hélène*, vers 1965. Don de la Bourse de Montréal

Peinte par Robert Wakeham Pilot (1898-1967), cette vue du fort de l'île Sainte-Hélène montre le Musée militaire et maritime de Montréal, aujourd'hui le Musée Stewart, à l'époque où il ouvre ses portes en 1965. On reconnait une partie de l'arsenal et le phare de l'île et, à l'arrière-plan, le port de Montréal surmonté des premiers gratte-ciel emblématiques du centre-ville, dont la Tour de la Bourse, la tour CIBC et la Place Ville-Marie.

Robert Pilot, *Vieille caserne militaire, île Sainte-Hélène*, vers 1965. Don de la Bourse de Montréal, M2019.55.6 © Musée McCord Stewart

Photographie

Une série de 40 tirages du photographe Normand Rajotte sur le thème *Les enfants de mon quartier*, quartier Centre-Sud de Montréal, 1979. Don de Normand Rajotte

Né à Drummondville, Québec, en 1952, Normand Rajotte vit et travaille à Montréal et dans les Cantons de l'Est. Photographe autodidacte, il a d'abord œuvré dans la tradition documentaire, produisant des séries comme *Transcanadienne, sortie 109* (publiée en 1978 sous la forme d'un livre dont il est coauteur), *Les Enfants de mon quartier* (Centre-Sud, Montréal) (1979) et *Les Expositions agricoles* (1980-1981). Sa pratique photographique a pris une nouvelle orientation au début des années 1980 lorsqu'il a développé ce qui allait devenir une passion indéfectible pour le paysage.

Normand Rajotte, *Enfants du quartier Centre-Sud, rue de la Visitation près de la rue Robin, Montréal*, 1979. Don de Normand Rajotte, M2019.97.28 © Musée McCord Stewart

Fonds des photographes Charles Smeaton et John Smeaton, 1866-1915. Don de W. James Smeaton

Fils d'immigrants écossais, Charles Smeaton (Québec, 1838 – Rome, 1868) et John Smeaton (Québec, 1842 – Montréal, 1904), exploitent ensemble un studio de photographie à Québec à partir de 1862. Charles quitte Québec en 1865 et on retrouve sa trace en Italie, où il fut l'un des premiers à photographier les catacombes de Rome grâce au nouveau procédé du ruban au magnésium. Quant à John, il quitte le studio de Québec en 1870-71 pour s'installer à Montréal, où il se consacre à la photogravure, notamment pour le journal *Montreal Star*.

Charles Smeaton, *Fresque illustrant les premiers chrétiens sur les murs des catacombes de Rome*, 1866-1868. Don de W. James Smeaton, M2019.7.2.36 © Musée McCord Stewart

Demandes d'attestation de biens culturels

Au cours de l'exercice 2019-2020, le Musée McCord Stewart a présenté deux demandes d'attestation à la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels, qui devait se réunir du 24 au 27 mars 2020, mais la Commission a annulé sa réunion, dans le but d'atténuer les risques sanitaires pendant la pandémie de COVID-19, et elle reprendra ses activités lorsque les organismes fédéraux pourront le faire.

***Halloween – Montréal, Québec (Canada)*, 41 photographies par Serge Clément, 1995. Don de Philippe Gervais**

La série *Halloween – Montréal, Québec (Canada)* de Serge Clément comprend 41 scènes photographiées à Montréal pendant les quatre jours ayant précédé la tenue du référendum au Québec en 1995, soit les 27, 28, 29 et 30 octobre. La série avait été commandée par le magazine Canadian Art, plus précisément par la rédactrice en chef Sarah Milroy, et Serge Clément a envoyé dix images par jour au magazine, ainsi qu'une 41e (M2019.141.41) prise durant la période suivant le référendum. Une sélection de ces photographies fut publiée sous le titre *Four Days in the Life of Quebec* dans le magazine *Canadian Art,* vol. 12, no 4, hiver 1995-1996.

Serge Clément, *Café Porté disparu, rue Mont-Royal, Montréal*, 1995. Don de Philippe Gervais, M2019.141.9 © Serge Clément

***Le monde de l'art à Montréal, 1960-1980*, 45 photographies par Gabor Szilasi. Don de Gabor Szilasi**

Ces photographies de vernissages prises dans les années 1960 à 1980 par Gabor Szilasi (Hongrie, 1928) documentent le monde de l'art à Montréal et l'évolution de ce milieu durant cette période. Les photographies montrent les lieux d'exposition, les artistes, les galeristes, les critiques et les amateurs d'art. Les tirages argentiques ont été réalisés par Gabor Szilasi en 2017. Ce corpus a été présenté au Musée McCord à l'occasion d'une exposition intitulée *Gabor Szilasi : Le monde de l'art à Montréal, 1960-1980* du 8 décembre 2017 au 29 avril 2018. Les images de cette série ont également été publiées en 2019 dans le livre *Le monde de l'art à Montréal,1960-1980* de Zoë Tousignant, conservatrice adjointe, Photographie, au Musée.

Gabor Szilasi, *Jessie Ogilvie et Susan Caine au vernissage de l'exposition de Susan Caine au Mansfield Book Mart, Montréal,* janvier 1969. Don de Gabor Szilasi, M2018.39.19 © Gabor Szilasi

Prêts à d'autres musées

Le Musée McCord Stewart a accordé ou reconduit 32 ententes de prêts en 2019-2020, pour un total de 211 objets en circulation. Parmi les musées qui en ont bénéficié, on compte notamment l'Art Gallery of Hamilton, le Centre d'histoire de Montréal, le Musée des Sœurs de la Providence, le Musée des beaux-arts de Montréal et les Musées de la civilisation de Québec.

Objet prêté aux Musées de la civilisation

Microscope de Sir William Dawson, Dollond, London, vers 1825. M19494.1-46

Objet en prêt au Musée des beaux-arts de Montréal

Globe terrestre, Johann Reinhold, Allemagne, 1577-1580. 1987.15

Emprunts pour les expositions

Dans le cadre de ses opérations, le service de la Gestion des collections a procédé en 2019-2020 à l'emprunt ou à la restitution de 475 objets présentés dans les expositions suivantes :

Expositions	Objets
Porter son identité – La collection Premiers Peuples	6
Sding K'awXangs – Haïda : Histoires surnaturelles	17
Notman, photographe visionnaire	3
Hannah Claus – c'est pas pour rien qu'on s'est rencontré	5
Honte et préjugés : une histoire de résilience	124
Jean-Claude Poitras – Mode et inspirations	85
Le Projet Polaroid - Art et technologie	22
Nuits	11
À toi de jouer! Jeux de société plus grands que nature	37
Histoires et Mémoires	13
La fabrique d'histoires	2
Griffintown – Montréal en mutation	20
Chapleau – Profession : caricaturiste	26
Parachute (exposition reportée à 2021)	104

Kent Monkman, *Honte et préjugés : une histoire de résilience*, 8 février – 5 mai 2019. Dix-sept prêteurs ont confié 124 objets présentés dans cette exposition. Les collections du Musée McCord Stewart ont été mises à contribution avec trois porte-bébés iroquois et cinq pièces de vaisselle de table.

4 Savoir et recherche

Charles Edenshaw, panier Haïda, 1921.
Don de l'Art Association of Montreal, ACC1811
© Musée McCord Stewart

Centre d'archives et de documentation

Le Centre d'archives et de documentation donne accès à l'ensemble des collections du Musée McCord. Les chercheurs de tous horizons peuvent accéder aux collections du Musée McCord de deux façons : soit en consultant sa base de données en ligne, soit en se référant à son catalogue informatisé, encore plus complet, disponible au Musée. Le Centre d'archives et de documentation met à la disposition de ses utilisateurs et utilisatrices une bibliothèque de 9 000 ouvrages de référence, des périodiques spécialisés et quelque 2 500 titres de sa collection de livres rares. Sont également accessibles plus de 800 fonds et collections d'archives totalisant plus de 310 mètres linéaires de documents textuels et plus de1 300 000 archives photographiques.

Le Centre d'archives du Musée est agréé par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et il reçoit à ce titre une subvention annuelle qui lui permet de poursuivre ses efforts de développement des collections d'archives et d'amélioration de leur accessibilité à un public diversifié.

Tout au long de l'année 2019-2020, le personnel du Centre a reçu la visite de 344 chercheurs en salle de consultation, pour un total de près de 500 séances de recherche, et il a répondu à environ 1 760 demandes reçues par téléphone, par courriel ou par la poste. Les membres de l'équipe ont également dirigé plusieurs visites guidées du Centre et mis les ressources de celui-ci à la disposition d'une multitude de chercheurs issus d'univers très variés, notamment des milieux universitaires et artistiques, des médias et des communautés autochtones.

Les grands projets de numérisation des dernières années ont largement facilité l'accès à distance de nos collections d'archives en multipliant les possibilités de consultation en ligne. Cette année encore, 116 nouveaux documents historiques totalisant 1 026 images ont été numérisés et mis en ligne sur le site du Musée.

Partager notre expertise

Le Musée McCord Stewart est toujours fier de partager son savoir et son expertise avec les milieux professionnels, d'autres organismes et l'ensemble de la population. Le personnel du service Collections et recherche et du service Restauration présente des communications savantes lors de colloques et de symposiums, il publie des articles et des textes de catalogues, collabore avec le milieu universitaire et diverses autres communautés, et fournit du contenu aux médias.

Présentation de recherches
Le projet *Sensibilités partagées*, réalisé en 2018-2019 par l'équipe des Archives textuelles, a donné lieu à deux conférences scientifiques. D'abord, dans le cadre du congrès de l'Association des archivistes du Québec, tenu à Gatineau du 5 au 7 juin 2019, Eugénie Marcil et Patricia Prost, adjointes à la conservation, ont présenté une conférence intitulée *Indexer l'univers sensible. Le projet « Sensibilités partagées » du Musée McCord, ou comment rendre compte des sentiments qui se cachent dans les documents d'archives*. Puis Mathieu Lapointe, conservateur, Archives textuelles, a présenté la communication *Identité, communauté et diversité au Musée McCord : le projet « Sensibilités partagées »*, dans le cadre de *Identité, communauté et diversité : colloque en l'honneur de Roberto Perin,* tenu à l'Université York le 27 septembre.

Cynthia Cooper, chef, Collections et recherche, et conservatrice, Costume, mode et textiles, a présenté deux conférences scientifiques : *Tartanizing Canada* au Canadian Scottish Studies Colloquium de l'Université McGill le 3 mai et *The Red River Coat* au congrès Everyday Fashion: Extraordinary Stories of Ordinary Clothes, University of Huddersfield and University of Leeds, Royaume-Uni, les 27 et 28 juin 2019.

Anne MacKay, chef, Restauration, a présenté *The Mysterious M1: Reflections on the Treatment of a Mi'kmaq Basket* au 45e congrès annuel de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration, à Dalhousie University, Halifax, le 1er juin 2019. Elle a ensuite présenté *Conservation and the Broken World* dans le cadre de la réunion conjointe intérimaire des groupes de travail de l'ICOM-CC sur la peinture et sur la théorie et l'histoire de la conservation, tenue à la Universidade Nova de Lisbonne le 7 février 2020.

Sonia Kata, restauratrice, a présenté une conférence intitulée *And There Was Light: Restoration of the Notman & Son Neon Sign* à la 47e réunion annuelle de l'American Institute for Conservation, à Uncasville, Connecticut, le 15 mai 2019.

Caroline Bourgeois, adjointe à la restauration, a animé un atelier pratique de deux jours sur la fabrication de mannequins en bougran au 12e congrès biennal de la North American Textile Conservation Conference, *Lessons Learned: Textile Conservation – Then and Now*, tenue à Ottawa les 23 et 24 septembre 2019.

Publications

Le Musée McCord a publié, en collaboration avec McGill-Queen's University Press, le livre *Gabor Szilasi – Le monde de l'art à Montréal, 1960-1980*, sous la direction de Zoë Tousignant, conservatrice adjointe, Photographie.

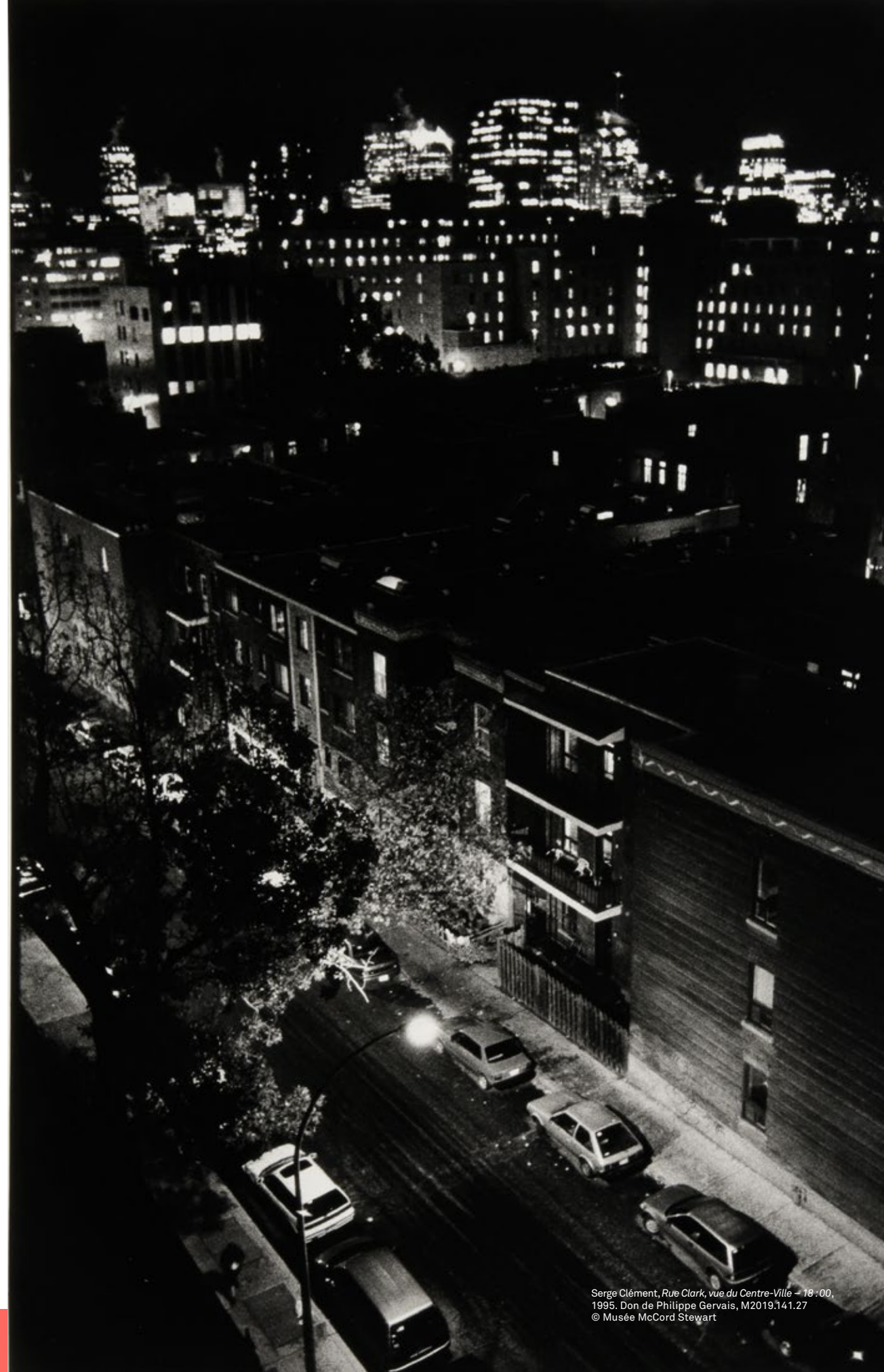
Deux membres du personnel ont publié des articles dans la revue scientifique *Magicol – A Journal of Magic History and Collectibles*, No. 194, septembre 2019. Celui de Sonia Kata, restauratrice, est intitulé *Disappearing Before Your Very Eyes: Microfade Testing the McCord's Magic Posters*, pp. 27-36, et celui de Christian Vachon, conservateur, Art documentaire, *Dating the impossible*, pp. 8-25. (www.magicana.com/buy/publications/magicol/magicol-no-194).

Jonathan Lainey, conservateur, Cultures autochtones, a publié une préface intitulée *Faire de la place dans l'ouvrage EUX et NOUS - La place des Autochtones dans l'enseignement de l'histoire nationale du Québec*, volume 3, de Helga Elisabeth Bories-Sawala et Thibault Martin (†) (http://elib.suub.uni-bremen.de/edocs/00106632-1.pdf).

Au service des communautés professionnelles

Les membres de l'équipe du Musée partagent aussi leur expertise avec leurs collègues de la communauté scientifique. Anne MacKay, chef, Restauration, est ainsi rédactrice adjointe du *Journal de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration*, tandis que Jonathan Lainey, conservateur, Cultures autochtones, est membre du comité éditorial de la revue *Recherches amérindiennes au Québec*.

Au cours de la dernière année, des membres de nos équipes de Collections et recherche et de Conservation et restauration ont aussi été sollicités pour présider des séances de colloques, siéger à des comités d'associations professionnelles et évaluer une thèse de doctorat en muséologie et un mémoire de maitrise en arts visuels.



Serge Clément, *Rue Clark, vue du Centre-Ville – 18 :00*, 1995. Don de Philippe Gervais, M2019.141.27
© Musée McCord Stewart

5 Restauration

Sac, Hocak, 1860-1890. Don de John S. M. Hayes, ME970.85.2 © Musée McCord Stewart

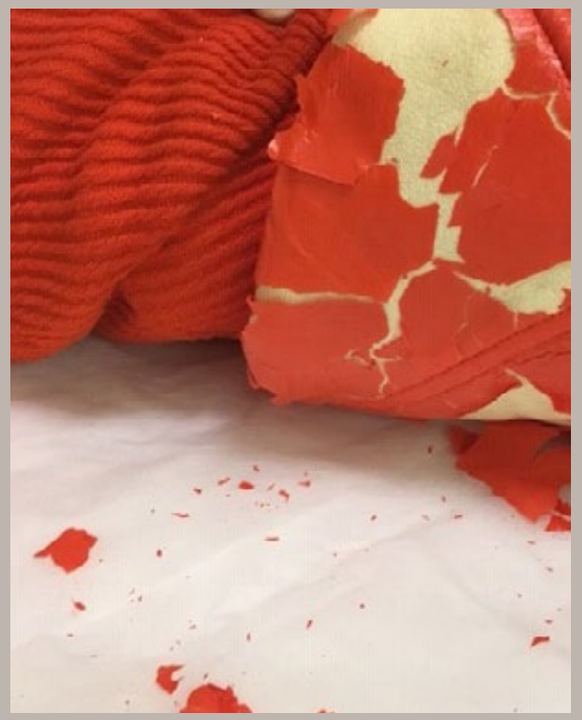
Restauration

Le service de la restauration s'assure d'appliquer les meilleures pratiques pour toutes les activités liées à la préservation des collections du Musée, ce qui comprend la surveillance de l'environnement muséal ainsi que la mise en exposition, l'entreposage et le transport des objets. Les restaurateurs et restauratrices traitent également tous les objets destinés à être exposés ou prêtés et ils effectuent la recherche sur les collections et les enjeux de la restauration.

Au cours de l'année dernière, le service a mis à profit son expertise dans la préservation des plastiques modernes pour développer des solutions d'entreposage innovantes pour certains des objets les plus instables de nos collections. Ce travail a révélé de nombreux exemples de détérioration des vêtements en vinyle et en polyuréthane, notamment des imperméables et des vestes et robes en faux cuir datant de la fin du XXe siècle. De tels plastiques sont instables et ils se détériorent rapidement dans leur environnement habituel; avec le temps, les plastifiants se déposent en effet à la surface de l'objet, le rendant collant et taché, et le plastique subit des déformations, des fissures et diverses autres dégradations. Bien que l'équipe de restauration puisse traiter ces objets pour en améliorer l'apparence, le processus de dégradation se poursuit si des conditions d'entreposage optimales ne sont pas mises en place ; c'est pour cette raison que de tels vêtements sont dorénavant placés dans une réserve refroidie à 12°C et que des formes y sont insérées pour prévenir les déformations et éviter qu'ils deviennent difficiles à manipuler et à reformer. Une couche de séparation en Téflon est par ailleurs ajoutée dans toutes les zones où le plastique se chevauche et risque de se coller de manière permanente, notamment les manches et les cols.

L'expertise du service de restauration a permis la planification et la mise en salle des expositions du Musée tout au long de l'année 2019-2020; le service a également entrepris des traitements sur près 600 objets pour les expositions *Celia Perrin Sidarous : L'archiviste, Nuits, Jean-Claude Poitras – Mode et inspirations, À toi de jouer ! Jeux de société plus grands que nature, Chapleau – Profession : Caricaturiste, Parachute*, ainsi que la mise à jour de l'exposition permanente *Porter son identité - La collection Premiers Peuples*. Le service a par ailleurs continué de jouer un rôle important dans le maintien de normes élevées de préservation pour les acquisitions et les prêts d'objets du Musée.

Imperméable, vers 1968, coton, chlorure de polyvinyle et métal. M2014.40.1 © Musée McCord Stewart



Manteau, 1972-1973, laine et polyuréthane. M976.36.7 © Musée McCord Stewart

6 Expositions

Barbara Crane, *Private Views*, 1981.
© Barbara Crane

Expositions au Musée McCord

Une année centrée sur les cultures autochtones

La programmation de l'année 2019-2020 a accordé aux cultures autochtones une place prépondérante. À l'exposition permanente *Porter son identité – La collection Premiers Peuples* se sont en effet ajoutées trois expositions temporaires intitulées *Honte et préjugés : une histoire de résilience*, de l'artiste cri de renommée internationale Kent Monkman, *c'est pas pour rien qu'on s'est rencontré*, de l'artiste visuelle multidisciplinaire de descendance kanien'kehá:ka (mohawk) et britannique Hannah Claus, et *Sding K'awXangs – Haïda : Histoires surnaturelles*, avec notre exceptionnelle collection d'objets de la culture haïda.

***Porter son identité* –**
La collection Premiers Peuples
Exposition permanente

Réalisée en étroite collaboration avec les communautés autochtones, cette exposition est une invitation à réfléchir sur le vêtement comme moyen d'affirmation identitaire. Pour les Premières Nations, les Inuits et les Métis, l'habillement n'est pas qu'utilitaire ; il sert aussi à distinguer rapidement les alliés des ennemis et à distancer ces derniers, à indiquer le pouvoir des leaders spirituels tels les chamans, ou, par le port de vêtements finement décorés, à exprimer le respect du chasseur envers les animaux dont lui et sa famille dépendent pour survivre. Symbole majeur s'il en est, le vêtement participe au développement, à la préservation et à la communication des identités sociale, culturelle, politique et spirituelle des Premières Nations, des Métis et des Inuits. L'intégration d'œuvres d'artistes contemporains, sous le commissariat de l'artiste autochtone Nadia Myre, permet aux Premiers Peuples de démontrer leur volonté de préserver et de réanimer d'ancestrales valeurs culturelles.

Mocassins, Vuntut Gwich'in, 2015. M2016.43.1.1.1-2
© Musée McCord Stewart

Kent Monkman
Honte et préjugés : une histoire de résilience

Exposition réalisée et mise en tournée par l'Art Museum de l'Université de Toronto en partenariat avec le Musée d'art du Centre de la Confédération de Charlottetown.
Du 8 février au 5 mai 2019

L'exposition *Honte et préjugés : une histoire de résilience* revisite l'histoire du Canada à travers le regard de Miss Chief Eagle Testickle, flamboyant alter ego spirituel de l'artiste cri Kent Monkman. Témoin des moments clés de l'histoire des peuples autochtones, Miss Chief évoque les 150 années d'existence du Canada – marquées par la mise en place de politiques génocidaires dévastatrices – et rend hommage à la résilience des peuples autochtones. Dans une scénographie s'inspirant de manuscrits d'une autre époque, les visiteurs découvrent les tableaux, sculptures et installations de Monkman contestant l'interprétation prédominante de l'histoire du Canada. Tout au long du parcours en neuf chapitres thématiques, le récit à la fois incisif et déchirant des mémoires de Miss Chief Eagle Testickle accompagne les œuvres. Au cœur de *Honte et préjugés : une histoire de résilience* se trouve une vive célébration de la résilience autochtone. L'exposition fait appel à l'humour et à la pensée critique pour créer une rétrospective troublante de ce que Monkman qualifie de « plus grande période de dévastation de l'histoire des Premiers Peuples ».

Kent Monkman, *The Massacre of the Innocents*, 2015. Acrylique sur toile. Collection de John Bilton.

Hannah Claus
c'est pas pour rien qu'on s'est rencontré

Du 7 mars au 11 août 2019

Les œuvres de cette exposition sont nées d'une idée qui s'est transformée au fil du temps passé à ouvrir les tiroirs des réserves du Musée McCord pour examiner de nombreux objets disparates – cousus à la main, tissés, usés – et à déchiffrer des bribes d'histoires manuscrites : notes, lettres et registres. Le travail de l'artiste s'est développé parallèlement à sa réflexion sur les liens qui unissent l'objet et son créateur, l'objet et son collectionneur, et comment l'objet voyage entre l'archive et le monde vivant.

Hannah Claus, artiste visuelle de descendance kanien'kehá:ka (mohawk) et britannique, vit et travaille à Tiohtià:ke (Montréal) depuis 2001. Dans ses installations, elle explore notre lien à la mémoire, à l'espace et au temps.

Cette exposition a été présentée dans le cadre du programme *Artiste en résidence* du Musée McCord, un programme qui invite des artistes de Montréal et d'ailleurs à porter un regard critique et conceptuel sur les collections du Musée, à les explorer et à les mettre en relation avec leurs propres pratiques artistiques. À travers les œuvres ainsi créées, *Artiste en résidence* revisite la dimension sociale et historique des artefacts qui composent les collections du Musée et leur apport à notre construction identitaire comme Montréalais et comme société.

© Musée McCord Stewart

© Musée McCord Stewart

Sding K'awXangs — Haïda : Histoires surnaturelles

Du 25 avril au 27 octobre 2019

Dévoilant plus de 100 objets rares – pour la plupart issus de la riche collection Cultures autochtones du Musée McCord – et des œuvres d'artistes contemporains, l'exposition proposait une immersion dans la culture haïda d'hier et d'aujourd'hui, permettant de découvrir la beauté et la richesse inestimables d'une culture qui a failli disparaître à la fin du XIXe siècle. En plus d'objets magnifiques, collectionnés à l'origine par le Montréalais d'adoption George Mercer Dawson avant d'être intégrés à la collection du Musée McCord, l'exposition a présenté des œuvres d'artistes haïdas contemporains sélectionnés par la commissaire invitée Kwiaahwah Jones. Ce parcours a permis de mettre en lumière différents pans de la culture haïda, dont son vocabulaire artistique, le potlatch, et la spiritualité, en parallèle avec les histoires surnaturelles qui habitent et animent les objets.

© Musée McCord Stewart

Le Projet Polaroid - Art et technologie

Exposition organisée par la Foundation for the Exhibition of Photography, en collaboration avec le MIT Museum et le Musée WestLicht de la photographie de Vienne.
Du 13 juin au 15 septembre 2019

Cette exposition d'envergure internationale était une invitation unique à découvrir l'extraordinaire créativité artistique et scientifique déployée dans la photographie Polaroid.

À l'intersection de l'art et de la technologie, l'exposition était une vaste rétrospective sur l'invention du Polaroid, un procédé photographique ayant largement inspiré les démarches créatives de photographes et d'artistes de Montréal et d'ailleurs. Des œuvres originales d'une centaine d'artistes, parmi les plus célèbres du 20e siècle, accompagnées des appareils ayant servi à leur conception, y étaient présentées. Le Polaroid, à la fois une image et un outil merveilleux, inventé par Edwin Land en 1947, demeure, malgré le déclin de l'entreprise, associé dans l'imaginaire collectif à l'innovation, à l'efficacité et au loisir.

© Musée McCord Stewart

Celia Perrin Sidarous, *Assemblage en bleu (Sphinx)*, épreuve au jet d'encre sur papier mat, 2019. © Celia Perrin Sidarous

Celia Perrin Sidarous : L'archiviste

Exposition présentée dans le cadre de MOMENTA | Biennale de l'image.
Du 6 septembre 2019 au 12 janvier 2020

Sous le thème *La vie des choses*, MOMENTA | Biennale de l'image a présenté *L'archiviste* de Celia Perrin Sidarous de concert avec le Musée. Les deux institutions collaborent ainsi depuis l'année 2011.

L'exposition a permis d'explorer les charges fantomatiques et historiographiques des objets en créant des mises en scène photographiques. Dans *L'archiviste*, l'artiste Celia Perrin Sidarous, lauréate du prix Pierre-Ayot 2017 et sur la liste préliminaire du Prix Sobey pour les arts 2019, a mis de l'avant des éléments issus de la collection du Musée McCord aux côtés de photographies et d'objets produits ou acquis par l'artiste au cours des années. Deux collections, l'une institutionnelle et l'autre personnelle, dialoguaient ainsi dans la galerie.

© Musée McCord Stewart

Jean-Claude Poitras — Mode et inspirations

Une réalisation conjointe du Musée McCord et du Musée de la civilisation.
Du 24 octobre 2019 au 2 août 2020

Cette collaboration entre le Musée de la civilisation et le Musée McCord fut l'occasion pour les deux institutions de partager des savoirs et des savoir-faire. L'exposition a été présentée au Musée de la civilisation du 20 juin au 15 septembre 2019, avant d'être présentée au Musée McCord.

Invitation à explorer les sources d'inspiration et le travail créatif du designer montréalais Jean-Claude Poitras, cette exposition a proposé un regard sur le parcours de celui qui a marqué l'univers du prêt-à-porter à Montréal et ailleurs au Canada tout au long d'une carrière prolifique s'étendant sur quatre décennies, des années 1970 aux années 2000, et elle a présenté une sélection d'objets provenant des collections des deux musées.

© Elias Touil

Univers enchantés

Du 9 novembre 2019 au 5 janvier 2020

Chaque année au temps des Fêtes, depuis 1947, les vitrines mécaniques en devanture de La Maison Ogilvy ont fait rêver les Montréalais. Élaborées sur mesure par le fabricant de jouets allemand Steiff, ces vitrines plongent ceux qui les regardent dans un décor bavarois où s'anime une multitude d'animaux faits à la main par cette entreprise.

En 2018, Holt Renfrew a fait don au Musée McCord de ses deux vitrines animées et le Musée s'est engagé à poursuivre la tradition d'en faire bénéficier les passants durant le temps des Fêtes. Le Musée a donc présenté, pour une deuxième année consécutive, *Le moulin dans la forêt* dans une vitrine extérieure et *Le village enchanté* à l'intérieur.

© Musée McCord Stewart

© Elias Touil

À toi de jouer!
Jeux de société plus grands que nature

Du 8 décembre 2019 au 8 mars 2020

Le Musée McCord présente annuellement une exposition de jouets sous un thème sans cesse renouvelé et accrocheur, pour le plus grand bonheur des dizaines de milliers de visiteurs qui franchissent ses portes avec émerveillement chaque année. Ces expositions rassemblent plus d'une centaine d'objets, pour la plupart issus de la riche collection du Musée McCord, composée de jouets ayant marqué l'enfance de plusieurs générations de Montréalais.

Pour cette 10e édition, l'exposition a donné la vedette aux jeux de société. Le parcours étant, comme toujours, axé sur une quête, le visiteur était invité à s'amuser tout en explorant différents types de jeux - de hasard, de stratégie ou de défi - tout en découvrant des jouets de diverses époques.

Robert Walker, *Vue de la rive nord du canal de Lachine,* 2019. M2020.58.X © Robert Walker

Robert Walker
Griffintown - Montréal en mutation
Du 5 février 2020 au 14 février 2021

À travers l'objectif de Robert Walker, artiste montréalais réputé pour ses photographies de rue en couleurs, l'exposition *Griffintown* permet d'observer ce secteur de Montréal marqué par les transformations radicales de son tissu urbain. Sur ces clichés vibrants réalisés en 2018 et 2019, les traces du passé et du présent sont confrontées dans un jeu dynamique de couleurs, de lignes et de motifs. Le nouveau visage de Griffintown, l'un des quartiers historiques les plus mythiques de Montréal, prend ainsi forme dans la fusion incongrue de ses racines industrielles et ouvrières avec son paysage immobilier contemporain qui suggère luxe et confort.

C'est avec l'exposition *Griffintown* de Robert Walker que le Musée a lancé son nouveau programme de commandes photographiques *Montréal en mutation*. Voulant documenter les transformations urbaines en cours à Montréal, le Musée mandatera, au cours des prochaines années, des photographes montréalais reconnus qui exploreront, à tour de rôle, les mutations d'un quartier de leur choix.

© Musée McCord Stewart

Affiches étudiantes du concours organisé par la Société des designers graphiques du Québec
Du 10 au 12 juillet 2020

Les 16 affiches faisant partie de l'exposition ont été sélectionnées par la Société des designers graphiques du Québec en vue de la remise des Bourses d'études Marc H. Choko. Ce concours, qui s'adresse aux étudiants inscrits à un programme de formation en design graphique de niveau collégial ou universitaire au Québec, vise à développer leurs aptitudes et leur intérêt pour le design d'affiches dans un contexte de promotion d'une cause communautaire. Cette année, le concours avait comme thématique « Transport collectif et mobilité active ».

Exposition hors les murs

Montréal au travail
14e exposition extérieure sur l'avenue McGill College.
Du 31 mai au 14 octobre 2019

Fixées sur 13 structures installées sur l'avenue McGill College entre le boulevard de Maisonneuve et l'avenue Président-Kennedy, de superbes photographies grand format ont permis aux Montréalais et aux visiteurs de découvrir, le temps d'un été, plusieurs facettes de la collection de photographies du Musée. *Montréal au travail* était une invitation à franchir, par la magie des photos, les portes des établissements où travaillaient les Montréalais dans les années 1900 à 1940. En plus de rappeler la réalité de la population active d'autrefois, ces photographies ont ravivé le souvenir de l'architecture, du mobilier, d'outils et de vêtements au charme suranné.

© Elias Touil

Expositions itinérantes

Notman, photographe visionnaire
Exposition présentée au Musée canadien de l'histoire, à Gatineau.
Du 23 novembre 2018 au 14 avril 2019

Cette grande exposition itinérante présente un point de vue original sur la carrière de William Notman (1826–1891), premier photographe canadien de renommée internationale. Elle met en lumière son approche moderne de la photographie, approche fondée sur les principes de la communication et de l'innovation qui lui a valu succès et renommée.

Structurée de manière thématique, l'exposition regroupe quelque 300 photographies et objets puisés essentiellement dans la collection du Musée McCord. Si les épreuves d'époque sont au cœur de l'exposition, des installations multimédias et des dispositifs interactifs viennent s'y greffer pour offrir à un public contemporain une information contextuelle dynamique permettant de mieux saisir la notion de modernité au dix-neuvième siècle.

L'exposition Notman a remporté un prix d'excellence de la Société des musées du Québec de même que le prix d'excellence, catégorie Recherche – Patrimoine culturel, de l'Association des musées canadiens pour le catalogue publié en complément de l'exposition.

Wm. Notman & Son, *A. H. Buxton* (détail), 1887. II-82621.1 © Musée McCord Stewart

Illusions – L'art de la magie
Présentée à l'Art Gallery of Ontario, Toronto.
Du 22 février au 8 novembre 2020

L'exposition aborde l'âge d'or des spectacles de magie et de leurs véhicules publicitaires et promotionnels, qui misaient sur une imagerie fantasmagorique. Une sélection d'époustouflantes affiches, pour la plupart datant de la fin du 19e et du début du 20e siècle, permet de retracer l'histoire sociale de ce phénomène encore très populaire aujourd'hui.

Avec cette exposition, le Musée McCord met en valeur une partie de son extraordinaire collection d'affiches et de documents portant sur le thème de la magie. Acquise en 2014 grâce à La Fondation Emmanuelle Gattuso, la Collection Allan Slaight est la seule de cette ampleur au Canada : elle comprend 600 affiches et plus de 1 000 documents et livres rares.

Charles Lévy, *Miss Marianna De Lahaye*, vers 1898.
M2014.128.558 © Musée McCord Stewart

Adolph Friedländer, *Comedians de Mephisto Co.*,
1905. M2014.128.318 © Musée McCord Stewart

Expositions au Musée Stewart

Nuits
Du 26 septembre 2019 au 7 mars 2021

Tantôt majestueuse, envoûtante, séduisante, inquiétante ou tout cela à la fois, la nuit se dévoile sous différentes formes. Pour mettre en lumière ce thème fascinant, l'exposition plonge le visiteur dans quatre univers nocturnes grâce aux récits originaux d'auteurs québécois de renom.

Accompagné d'un livret et grâce aux stations d'écoute, le visiteur a le plaisir d'explorer la nuit céleste avec Eric Dupont, d'affronter la peur du noir de la nuit imaginaire avec Dominique Demers, d'arpenter la nuit urbaine avec Heather O'Neill et de s'immiscer dans la nuit intime avec Simon Boulerice. Leurs histoires prennent vie dans une mise en espace théâtrale réalisée par Pierre-Étienne Locas aux côtés d'une variété d'artefacts surprenants issus des collections du Musée Stewart et du Musée McCord.

© Musée McCord Stewart

Histoires et Mémoires
Exposition permanente faisant l'objet d'une révision majeure.

Au cours de l'exercice écoulé, le Musée a concentré ses énergies sur une révision importante de son exposition permanente *Histoires et Mémoires*. Échelonné sur deux ans et amorcé en 2019, cet enrichissement de l'exposition touche autant le parcours de la visite et le remplacement de plusieurs objets que la réévaluation des éléments graphiques et de l'éclairage en vue d'offrir au visiteur une visite encore plus dynamique.

Histoires et Mémoires propose un parcours historique formé de près de 500 objets, images, documents et cartes anciennes, tous issus de la collection permanente du Musée Stewart. Notre passé collectif s'appuie sur plusieurs histoires : l'histoire des peuples autochtones, l'histoire des grandes découvertes, l'histoire de France, l'histoire du Royaume-Uni et l'histoire des États-Unis, entre autres. Elles ont nourri nos imaginaires et s'inscrivent dans les mémoires individuelle et collective.

© LyraPhoto

7 Action éducative, citoyenne et culturelle

Guillaume Delisle, globe céleste, France, vers 1708.
1997.24.2 © Musée McCord Stewart

L'équipe de l'Action éducative, citoyenne et culturelle a poursuivi sa mission en favorisant les partenariats et les collaborations avec plus de 60 organismes experts, culturels et communautaires pour sa programmation. Sa mission et ses projets ont rayonné ici et à l'international à travers des présentations dans différents colloques : Séminaire franco-québécois sur le rôle social et inclusif des musées, Société des musées québécois, Communicating the Arts, New England Museum Association et Société des professeurs d'histoire, notamment. L'équipe de l'Action éducative, citoyenne et culturelle a en outre publié dans l'édition mai-juin 2019 de la revue scientifique *La lettre de l'OCIM* un article intitulé *Le Musée McCord Stewart : un musée ouvert, citoyen et participatif pour aborder les enjeux sociaux du XXIe siècle*, signé par Charlène Bélanger, Laura Delfino et Mélanie Deveault.

Le service a accueilli au Musée McCord et au Musée Stewart plus de 52 000 visiteurs en salle et hors les murs, dont plus de 23 000 élèves du préscolaire, primaire et secondaire ou fréquentant des services de garde, près de 7 400 participants aux activités culturelles et près de 9 000 personnes ayant pris part aux activités familiales des deux musées.

Le Musée compte annuellement sur l'appui financier de généreux donateurs pour soutenir ses programmes éducatifs : Canada-Vie, Fondation Mirella et Lino Saputo, Fondation Énergie Valéro, Ivanhoé Cambridge, Caisse de dépôt et placement du Québec, Fondation de la famille Rossy, pour n'en nommer que quelques-uns.

Programmation éducative

Le Musée propose aux étudiants des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire des programmes éducatifs les incitant à devenir des citoyens engagés. Il a notamment développé de nouvelles activités, construit de nouveaux espaces innovants comme *La fabrique d'histoires* et entrepris de nouveaux partenariats et collaborations en vue d'actualiser sa mission participative et citoyenne auprès de ses divers publics.

Reconnu pour son engagement envers les communautés autochtones, le Musée a été épaulé par le Conseil des arts de Montréal, qui l'a invité à mettre à la disposition du milieu culturel montréalais son expertise en autochtonisation. Pour ce faire, le Musée a développé l'atelier éducatif *Raconte-moi une légende : apprendre, créer et transmettre un récit vivant*, en collaboration avec le conteur contemporain et cinéaste innu Donavan Vollant et l'organisme Wapikoni mobile. Offerte dans son programme éducatif en complément de la visite de l'exposition permanente *Porter son identité – La collection Premiers Peuples*, cette activité sensibilise les élèves aux réalités et enjeux autochtones tout en stimulant une réflexion sur les valeurs qui nous animent collectivement. Par son utilisation des modalités de cocréation dans la conception de cet atelier, le Musée poursuit la mise en place de bonnes pratiques qui s'inscrivent dans l'esprit de la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones, tout en évitant les pièges de l'appropriation culturelle. Les bonnes pratiques développées et identifiées lors de la conception de *Raconte-moi une légende* seront partagées avec le milieu artistique montréalais lors d'une demi-journée d'échanges au cours de laquelle seront également exposées celles puisées dans la longue expérience de collaboration du Musée avec les communautés autochtones.

Nous avons augmenté à huit le nombre de classes participant au programme *Ma semaine au Musée*, proposé en collaboration avec Une école montréalaise pour tous ; quatre d'entre elles ont cependant dû se désister, en raison de la pandémie de COVID-19. Durant quatre jours consécutifs au Musée, les élèves participants ont bénéficié d'un programme d'activités éducatives interdisciplinaires portant sur des thématiques liées aux Premiers Peuples. Le Musée a aussi développé trois autres ateliers spéciaux avec ce partenaire : *Un monde à ta mesure* et *La chambre d'Adèle* au Musée McCord, et *L'élaboratoire d'histoires* au Musée Stewart. Ces activités ont ensemble amené les élèves de 33 classes du préscolaire et du primaire sur les deux sites.

Inspiré par la pensée design de type *tinkering* et par les *fab labs*, le service de l'Action éducative, citoyenne et culturelle a mis en place au Musée Stewart un espace éducatif participatif qui propose des défis mettant à profit une démarche historique tout en engageant les compétences créatives. Ainsi, pour le milieu scolaire, *La fabrique d'histoires* permet le développement de la pensée historique de l'élève, tel que prescrit par le *Programme de formation de l'école québécoise*. Cette initiative a suscité de nouveaux partenariats et collaborations, notamment avec la Commission scolaire de Montréal et l'Association québécoise pour l'enseignement en univers social, et elle a bénéficié du soutien du gouvernement du Québec à travers son programme *Promotion*

du français lors d'activités culturelles. Avec une fréquentation de 1 293 élèves et visiteurs libres, *La fabrique d'histoires* s'avère prometteuse pour le Musée Stewart.

La fabrique d'histoires. © Elias Touil

Programmation citoyenne

Dans le cadre de l'exposition *Le Projet Polaroid – Art et technologie*, le Musée a invité 11 organismes communautaires montréalais à participer à l'installation participative et collective *Montréal en polaroid*. C'est dans ce contexte que l'artiste multidisciplinaire Narcisse E. Esfahani, bénéficiaire du programme démART-Mtl du Conseil des arts de Montréal, a dirigé une vingtaine d'ateliers sur la photographie Polaroid au sein de ces organismes ainsi qu'auprès des jeunes du camp de jour du Musée McCord. Plus de 300 participants ont ainsi contribué à l'installation *Montréal en polaroid*, dont le Centre social d'aide aux immigrants, Enfants Transgenres Canada, la Fondation Massimadi, le Centre d'Apprentissage Parallèle, l'Auberge Madeleine, le Centre d'éducation et d'action des femmes, SINGA Québec, Dans la rue, YMCA Centre-ville, ELOGIA, du groupe Maurice, et Passages.

Pour une deuxième année consécutive, le Musée a lancé sa collecte de jouets et de souvenirs *Bienvenue ! On joue ?*, qui a permis d'amasser plus de 500 jouets à l'intention des nouveaux arrivants, notamment grâce à la promotion de la campagne par notre partenaire Agropur auprès de ses employé(e)s. Les jouets, ainsi qu'une carte de membre annuelle du Musée, ont été remis aux familles lors d'un événement spécial réunissant 125 parents et

Bienvenue! On joue? © Elias Touil

enfants, présenté en collaboration avec le Centre social d'aide aux immigrants, ainsi qu'à l'organisme Collectif Bienvenue, qui vient en aide aux nouveaux arrivants et aux demandeurs d'asile vulnérables.

Implanté en collaboration avec *Une école montréalaise pour tous* dans le but de faciliter l'accès au Musée à des familles montréalaises défavorisées, le programme *Samedi en famille* a permis d'accueillir, en dix samedis, quelque 827 parents et enfants qui ont ainsi pu visiter le Musée et participer à ses activités en famille.

Programmation culturelle

Le Musée McCord a présenté au cours de la dernière année une programmation culturelle riche et diversifiée. La série *La mode au Musée,* les *Échanges urbains* en collaboration avec Héritage Montréal, les conférences des Belles Soirées et les projections du Festival international du film sur l'art (FIFA), de même que les activités directement liées aux thématiques des expositions et aux évènements spéciaux, ont animé le Musée et nourri les esprits. Ensemble, ces activités ont attiré près de 7 400 personnes d'avril 2019 à mars 2020.

La mode au Musée

La série *La mode au Musée* a mis en valeur le travail de créateurs d'ici, reconnus ou de la relève, à travers des discussions animées par Stéphane Le Duc, professeur à l'École supérieure de mode de l'ESG de l'UQAM et journaliste pour *Dress to KILL* Magazine, dans le cadre d'un entretien avec le designer montréalais de renom Jean-Claude Poitras et d'une table ronde réunissant trois parfumeuses québécoises qui se démarquent par leur créativité et leur audace.

© Elias Touil

Le FIFA au Musée McCord

Depuis janvier 2019, le Festival international du film sur l'art propose au Musée une projection mensuelle de films documentaires sur la mode, la photographie et les cultures autochtones. Cette collaboration a aussi donné lieu à des partenariats avec Wapikoni mobile et Le Mois de l'histoire des Noirs afin d'offrir deux soirées de projection : la première présentait des courts-métrages du Wapikoni mobile, en présence de l'une des réalisatrices, et la seconde, le film *Black Indians*, suivi d'une table ronde sur les identités noires métissées.

Black Indians, France, 2018. Jo Béranger, Edith Patrouilleau et Hugues Poulain.

Échanges urbains

La série s'est poursuivie pour une 8e année consécutive avec des thématiques toujours ancrées dans l'actualité, notamment la question de l'acceptabilité sociale des projets en milieu urbain et les enjeux entourant la protection et la valorisation du patrimoine résidentiel.

© Héritage Montréal

Série *Les Belles Soirées* de l'Université de Montréal

La collaboration avec *Les Belles Soirées* de l'Université de Montréal s'est poursuivie avec, entre autres activités, une présentation du processus de restauration lié à la préparation de la rotation d'objets de l'exposition *Porter son identité – La collection Premiers Peuples* par l'équipe de la restauration, dirigée par Anne MacKay.

Masque macareux porté sur le front, Haïda, 1800-1850. Recueilli par George Mercer Dawson en 1878. ME892.10 © Musée McCord Stewart

L'envers du McCord

La série *L'envers du McCord*, qui met en valeur la fonction de recherche du Musée, a permis de plonger au cœur du passé foisonnant des nombreux tartans canadiens conçus au milieu des années 1960, grâce à une conférence de la conservatrice Cynthia Cooper, et de découvrir l'univers du caricaturiste Aislin dans le cadre d'une présentation par le conservateur Christian Vachon, accompagné du caricaturiste.

INuit blanche

Le Musée McCord s'est joint au projet *INuit blanche*, un événement organisé dans le cadre du Congrès d'études Inuit pour faire rayonner des artistes inuit dans divers lieux montréalais. En plus de donner libre accès à son exposition permanente *Porter son identité – La collection Premiers Peuples* le 3 octobre 2019, le Musée a projeté trois courts métrages sélectionnés par le commissaire invité, Simeonie Kisa-Knickelbein, cinéaste Inuk de la relève.

La Forêt urbaine

Pour sa neuvième édition, l'installation la *Forêt urbaine* a offert aux Montréalais et aux touristes diverses activités en lien avec la programmation et les collections Cultures autochtones, qui étaient à l'honneur en 2019-2020. Un partenariat avec Musique nomade a permis d'accueillir et de faire rayonner des artistes autochtones explorant diverses avenues musicales, tandis qu'une collaboration avec le Festival Quartiers Danses a donné lieu à une performance de la danseuse et chorégraphe Barbara Diabo, performance intitulée *Ma nature urbaine*. Au total, plus de 286 000 personnes ont fréquenté la *Forêt urbaine* au cours de l'été.

© Elias Touil

Nuit blanche 2020 – Montréal : À nous de jouer!

En lien avec l'exposition *À toi de jouer! Jeux de société plus grands que nature*, le Musée McCord est devenu, le temps de cette Nuit blanche, un terrain de jeux où dix stations de jeux de sociétés géants étaient animées par notre partenaire Randolph; près de 1 200 visiteurs y ont joué jusqu'aux petites heures du matin.

© Elias Touil

L'Histoire de la nuit – Groupe de recherche en histoire sur des sociabilités

Dans le cadre de l'exposition *Nuits*, le Musée Stewart a collaboré avec le Groupe de recherche en histoire sur des sociabilités pour établir une programmation originale abordant des thématiques intrigantes et percutantes comme l'histoire des créatures de la nuit et un survol des identités sexuelles et des genres jugés hors-norme ou illicites depuis le 18e siècle.

Nuits dévoilées

Présentée par *La Presse*, la série de lectures publiques *Nuits dévoilées* au Musée Stewart invitait les visiteurs à découvrir le processus créatif derrière l'exposition *Nuits* grâce à une rencontre unique et intimiste avec chacun des auteurs ayant contribué à cette exposition.

© Elias Touil

Activités familiales

À l'occasion du 10e anniversaire des expositions de jouets au Musée McCord, Gallimard a publié chez Édito jeunesse le livre *La chambre d'Adèle*, écrit par Marie Barguirdjian et illustré par Mügluck. À partir de ces aventures d'Adèle inspirées par des jeux et des jouets de la collection, l'équipe de médiation du Musée a animé des ateliers dans les bibliothèques de Montréal auprès des familles montréalaises.

Le Musée McCord Stewart a aussi programmé plusieurs activités spécialement conçues pour les familles. *Parents-poupons*, rendez-vous mensuel des parents d'enfants de 18 mois et moins, a permis à 357 jeunes parents de partager avec leurs tout-petits un moment privilégié au Musée. Quant aux familles ayant des enfants un peu plus âgés, elles ont apprécié le matériel développé pour le programme *L'Aventure au Musée*, présentée par Hydro Québec, et *À toi de jouer ! Jeux de sociétés plus grands que nature*, ainsi que la présentation spectaculaire des vitrines Ogilvy et *La fabrique d'histoires*. Les activités familiales de l'année écoulée ont d'ailleurs attiré un nombre record de visiteurs : les programmations spéciales du temps des Fêtes et de la relâche scolaire ont en effet attiré respectivement 36 500 et 6 436 visiteurs aux musées McCord et Stewart.

Misant sur l'histoire du site d'exception du Musée Stewart, un nouveau jeu collaboratif inspiré des jeux d'évasion a été lancé à titre de projet-pilote : *Les Spectres de l'île* invitent les visiteurs de 9 ans et plus à révéler l'esprit des lieux en résolvant des énigmes à partir de documents témoignant de l'histoire de l'île Sainte-Hélène… et des fantômes qui l'habiteraient!

Du côté des activités estivales, le camp de jour du Musée McCord a accueilli 225 campeurs pour deux semaines thématiques intitulées *Cliché, pas cliché* et *D'un océan à l'autre, à l'autre;* tandis que le Musée Stewart a reçu 3 298 jeunes provenant des camps de jour, dont plusieurs dans le cadre de son offre musée-complexe aquatique, en partenariat avec le Parc Jean-Drapeau. Le Musée McCord a aussi participé, en collaboration avec la Coalition des familles LGBT, à la programmation du Festival Fierté Montréal en offrant aux familles une heure du conte riche en couleurs grâce à la participation des fabuleuses drag queens LaDrag On-Fly et Uma Gahd.

L'heure du conte avec LaDrag On-Fly. © Elias Touil

8 Marketing, communications et expérience visiteur

Patrice Massé, *Mannequin portant une création de Jean-Claude Poitras*, 1999-2000. Don de Jean-Claude Poitras, M2005.78.120 © Musée McCord Stewart

Achalandage

Deuxième meilleure année en plus de 10 ans !

L'exercice 2019-2020 a généré un achalandage combiné dans les deux musées de 300 000 visiteurs dans les galeries et plus de 1,2 million de visiteurs à ses initiatives hors-les-murs comme l'exposition extérieure sur l'avenue McGill College, la Forêt urbaine ou ses expositions en itinérance. Ces excellents résultats en font la deuxième meilleure année en termes d'achalandage depuis au moins dix ans, juste derrière l'achalandage record de 2018-2019. C'est une très bonne performance considérant le ralentissement des opérations et la fermeture temporaire en mai et juin du Musée Stewart à cause de travaux majeurs, ce qui a retardé le lancement de son exposition vedette *Nuits* jusqu'en septembre 2019. Il est par ailleurs intéressant de souligner que les visites de groupe ont connu une croissance particulièrement remarquable au cours de l'année et que la période des Fêtes et la semaine de relâche ont généré un achalandage record au Musée McCord.

Les revenus autogénérés ont cependant subi une baisse de 20 %, principalement due à l'impact des travaux au Musée Stewart, mais aussi en raison d'une baisse des revenus par visiteur; cette baisse s'explique par le rajeunissement des visiteurs individuels et par une plus grande proportion de familles, deux catégories de visiteurs qui bénéficient de tarifs réduits. La popularité croissante des programmes d'accessibilité permettant de visiter le Musée gratuitement explique aussi en partie cette diminution : dimanches gratuits pour les visiteurs québécois chaque premier dimanche du mois, programme *Emprunter un musée* des bibliothèques de Montréal et accueil sans frais de groupes de francisation ou provenant de milieux scolaires défavorisés. La crise de la COVID-19 a par ailleurs entraîné le report de certains revenus à l'année prochaine.

Développement des clientèles

Programme des Membres du Musée
La croissance du nombre de Membres s'est poursuivie au cours de l'exercice avec une hausse de 13 % des abonnements ; c'est maintenant plus d'un visiteur local sur cinq qui est Membre du Musée. La popularité des activités offertes exclusivement aux Membres ne se dément pas, qu'il s'agisse des visites en compagnie des artistes ou des conservateurs lors de la Journée des Membres ou de l'accès aux événements liés au lancement des expositions. La nouvelle série de Parcours photo, lancée au cours de l'été pour nos Membres Expert Photo, s'est achevée par une exposition de leurs œuvres réalisées durant ces sorties. Quant à la formule particulière d'abonnements à titre gracieux proposée aux organismes communautaires de soutien aux groupes autochtones, elle a obtenu un succès certain et permis aux membres de ces groupes de découvrir notamment les expositions *Honte et préjugés : une histoire de résilience, Sding K'awXangs - Haïda : Histoires surnaturelles, c'est pas pour rien qu'on s'est rencontré* et *Porter son identité – La collection Premiers Peuples.*

Groupes et touristes
Les efforts soutenus dédiés à l'accueil des visiteurs en groupe ont porté fruit : les visites en groupe ont en effet connu une croissance fulgurante dans les deux musées, soit 23 % au Musée McCord et 37 % au Musée Stewart, et ce malgré les périodes de fermeture imposées par les circonstances. L'objectif d'augmentation du nombre de visiteurs provenant de groupes touristiques a pour sa part été largement dépassé dans les deux musées. Notons également que, grâce à la relation étroite développée avec Tourisme Montréal, nos deux musées ont accueilli un plus grand nombre de médias internationaux et de tours de familiarisation regroupant des acteurs clé de l'industrie touristique locale et internationale.

5 à 9 au McCord
Trois éditions des populaires *5 à 9 au McCord* ont eu lieu durant cette sixième année et elles ont attiré des centaines de jeunes adultes au Musée McCord autour des thématiques *Fashion tech, Montréal en Polaroid* et *Mode équitable.*

Expérience visiteur

Le comité d'amélioration de l'expérience visiteur, qui regroupe des représentants de tous les départements du Musée, a poursuivi ses travaux et mis de l'avant plusieurs initiatives afin de mieux répondre aux attentes de nos visiteurs. Mentionnons, par exemple, la révision de la tarification au Musée McCord, la projection dans l'Atrium d'une animation sur Montréal mettant en valeur les photos de notre collection Notman, ainsi que la revue de l'offre alimentaire au Musée McCord.

Le chantier du Parcours du visiteur a suscité l'amélioration d'éléments de signalétique au Musée McCord et il a recommandé une étude approfondie de l'expérience de nos visiteurs, dont la planification a débuté.

Communications

L'équipe des communications a réalisé encore cette année de magnifiques campagnes promotionnelles pour les expositions, campagnes qui lui ont valu plusieurs distinctions, notamment le prix Applied Arts Awards dans la catégorie Announcements/Invitations/Cards/Kits pour l'invitation au vernissage de l'exposition Balenciaga.

Les efforts des deux musées en matière de communication numérique, visant notamment les influenceurs sur les médias sociaux, continuent de donner des résultats, puisque plus de deux millions d'internautes fréquentent leurs sites web et que près de 122 000 sont abonnés à leurs réseaux sociaux. Le Musée Stewart a d'ailleurs procédé à une refonte complète de son site internet, dont la nouvelle mouture a été lancée en septembre 2019.

5 à 9 Mode équitable © Elias Touil

Commandites et partenariats médias

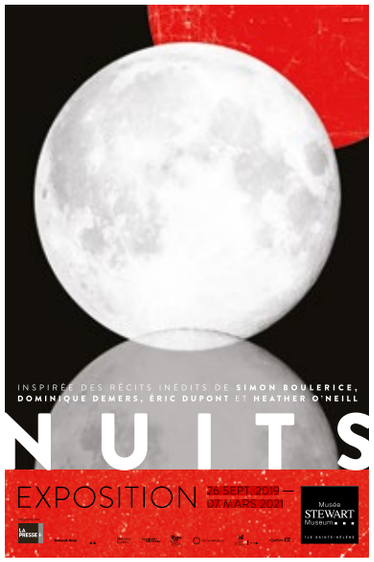
Musée McCord et Musée Stewart	
La Presse, Le Devoir, Montreal Gazette, Vie des Arts, La Vitrine culturelle, Publicité sauvage	Partenaires médias annuels
Musée McCord	
Hydro-Québec (présentateur)	*L'Aventure au Musée*
Ivanhoé Cambridge (collaborateur)	Musée urbain MTL (application)
Université du Québec à Montréal, Cégep Marie-Victorin, Collège Marsan, Centre Design et Impression Textile, Studio Argentique, Sensation Mode, Printemps Numérique, Compagnie Van Grimde Corps Secrets, Moov Activewear, Yoga Tribe, Art de Vivre, Institut Milieux (Université Concordia), RISE Kombucha, Studio Once Again, Boutique Station Service, Eliza Faulkner, Upcycli, Shwap Club	*5 à 9 au McCord*
Destination centre-ville, Papillon Ribbon, XP_MTL	La *Forêt urbaine* sur la rue Victoria
Fugues	Exposition *Honte et préjugés : une histoire de résilience* de l'artiste Kent Monkman
BMO Groupe financier (présentateur), Astral Média (collaborateur),	Exposition annuelle sur McGill College : *Montréal au travail*

Rayonnement

Pascale Grignon, directrice, Marketing, communications et expérience visiteur, a animé un atelier à la conférence internationale Communicating the Arts en octobre à Montréal en plus de faire une présentation à l'occasion du congrès annuel de la New England Museum Association en novembre à Burlington, Vermont.

© Musée McCord Stewart

© Musée McCord Stewart



© Musée McCord Stewart

La Presse (présentateur), Polaroid Lunettes, Le Mount Stephen, Royal Photo, Collège Marsan, Polaroid Originals, Fierté Montréal, Mural, *Fugues*	Exposition *Le Projet Polaroid – Art et technologie*
Royal Photo, Collège Marsan	Exposition *Celia Perrin Sidarous : L'archiviste*
Le Saint-Sulpice, La Grande Braderie de Mode Québécoise, *Dress To Kill, Fugues*, Festival Mode & Design	Exposition *Jean-Claude Poitras – Mode et inspirations*
IÖGO nanö (présentateur), I Musici de Montréal, Destination Centre-ville, XP_ MTL, Gallimard	Exposition *Univers enchantés,* les vitrines de Noël d'Ogilvy et la programmation des Fêtes
Télé-Québec (présentateur), Randolph (collaborateur), Gallimard, Destination Centre-ville, Village perché, Bibliothèques de Montréal	Exposition *À toi de jouer! Jeux de société plus grands que nature*
Royal Photo, Collège Marsan	Exposition *Griffintown – Montréal en mutation*
Musée Stewart	
La Presse (présentateur), Renaud-Bray, Salon du livre de Montréal, Parc Jean-Drapeau	Exposition *Nuits*

9 Développement durable

Masque, Haïda, 1800-1850. ME892.10
© Musée McCord Stewart

Réponse pour la Femme du Ciel, 2019. Tirage numérique sur film transparent, fil, colle, miroir en Mylar

Au cours du dernier trimestre de l'exercice, une importante réflexion a été amorcée sur le renouvellement de notre politique de développement durable, adoptée en 2012, afin qu'elle tienne compte d'une plus grande diversité d'enjeux. L'année 2019 a en effet été un moment charnière dans l'éveil collectif, avec notamment des manifestations importantes de sensibilisation aux changements climatiques — on se rappellera, par exemple, l'impressionnante marche pour le climat du 27 septembre, à laquelle l'équipe du Musée a d'ailleurs participé. En outre, la responsabilité sociale des citoyens et des entreprises amène de plus en plus d'organisations à remettre en question leurs choix d'investissements et d'activités. C'est dans ce contexte global que le Musée amorcera bientôt de nouveaux chantiers en vue de continuer à améliorer son écoresponsabilité et de répondre aux attentes de sa communauté.

Comme les lecteurs de ce document ont pu le constater, le Musée poursuit ses efforts de réduction de ses outils imprimés, notamment en limitant son rapport annuel à sa version numérique. Le comité de développement durable voit son rôle évoluer et il contribue à l'identification des besoins et à l'implantation de nouveaux outils de gestion liés aux thématiques de l'équité et de la solidarité en milieu de travail.

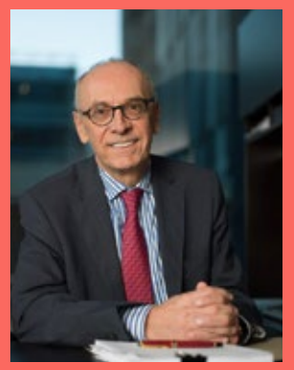
En accord avec son objectif de participation à la vie collective et son souci de donner une voix à tous ses publics, le Musée a entrepris un vaste chantier d'autochtonisation de ses pratiques, tout en développant des programmes s'adressant spécifiquement aux nouveaux arrivants et aux familles de milieux défavorisés.

La marche pour le climat du 27 septembre 2020 © Stéphanie Poisson

10 Fondation

Robert Walker, *Vue vers le nord depuis l'angle des rues Ottawa et Ann*, 2019. M2020.58.X
© Robert Walker

Message du président du conseil et de la directrice générale de la Fondation



Claude Gendron
Président du conseil par intérim

Nathalie Lévesque
Directrice générale

Ce message aurait été bien différent s'il avait été rédigé il y a à peine quelques mois.

En effet, la pandémie et ses effets au cours du dernier trimestre de notre exercice financier se terminant le 31 mars 2020 ont considérablement modifié le bilan d'une année financière qui, n'eût été de cette pandémie, s'annonçait des plus favorables au terme de ses neuf premiers mois.

En effet, jusqu'à la fin décembre 2019, le soutien de nos donateurs a permis au Musée de poursuivre sa mission éducative en mettant de l'avant des programmes d'accessibilité pour ses diverses clientèles, notamment le *Programme de francisation*, offrant des visites et des ateliers gratuits aux nouveaux arrivants d'âge adulte pour faciliter leur apprentissage du français et leur intégration à la société québécoise. Il a aussi été possible de mettre sur pied une programmation riche et diversifiée comprenant des activités novatrices comme *Une nuit au Musée McCord*, qui a permis aux enfants atteints de cancer et à leur famille de venir passer une nuit au Musée. Quant à nos bénévoles, ils ont travaillé sans relâche au sein des comités du Bal, du Bal sucré et de Vins & Bouchées pour assurer le succès de ces collectes de fonds essentielles pour notre institution.

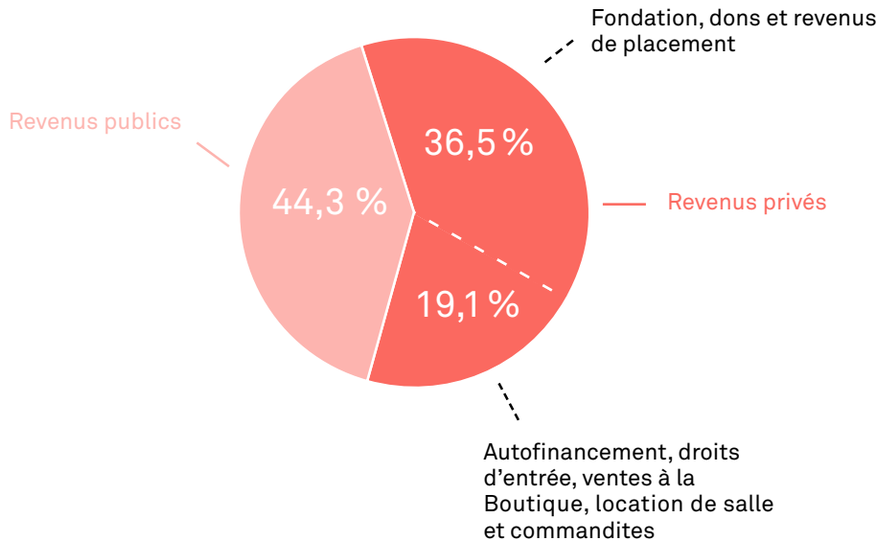
En janvier dernier, cependant, la propagation de la COVID-19 a créé une insécurité financière, un ralentissement économique et une volatilité boursière qui ont forcé les entreprises et les individus à réduire leurs investissements et dépenses, y compris leurs appuis philanthropiques. Le confinement décrété en mars a obligé la Fondation à mettre sur pause plusieurs de ses activités et le dernier trimestre s'est par conséquent avéré difficile, grevant lourdement nos résultats financiers. Au terme de cette année ponctuée d'extrêmes, les gains anticipés n'ont donc pu être réalisés, se transformant plutôt en un déficit de 3,2 M$, dû entièrement à la chute de la valeur marchande (sur papier) de nos actifs. Il importe toutefois de noter que le respect des principes de gestion régissant la Fondation a permis de nous conformer à l'entente de financement prévue avec le Musée en début d'exercice et de lui remettre 2 185 920 $ pour financer ses opérations.

La Fondation ayant pour mission de contribuer à la pérennité du Musée, il va sans dire que tous les efforts seront déployés au cours des prochains mois pour s'assurer que le Musée McCord demeure une institution incontournable de la vie culturelle montréalaise. Nous restons convaincus qu'avec l'appui financier et la solidarité de nos donateurs, partenaires, collaborateurs, bénévoles et membres des comités et des conseils d'administration du Musée et de la Fondation, nous serons au rendez-vous pour célébrer comme il se doit le centenaire du Musée en 2021. Chose certaine, toute l'équipe de la Fondation va continuer de mettre son énergie, sa créativité et sa détermination dans la création des conditions gagnantes pour y parvenir.

Nous tenons à remercier feue madame Althea Cleveland Douglas pour son généreux legs testamentaire et nous offrons à tous les membres de sa famille nos plus sincères condoléances. Nous adressons par ailleurs un merci tout particulier à notre président du conseil sortant, Daniel Fournier, qui a œuvré pendant plusieurs années au sein de notre institution en tant que président du Musée et, plus récemment, comme président de la Fondation du Musée McCord; en reconnaissance de sa contribution remarquable, le conseil d'administration lui décerne, avec grand plaisir, le titre de président honoraire.

Le Musée McCord est un musée privé à but non lucratif qui dépend grandement du soutien de donateurs privés pour assurer son fonctionnement et sa pérennité.

Sources de revenus du Musée :



Ces revenus sont essentiels afin d'assurer le financement des activités courantes du Musée McCord, comprenant :

36
programmes scolaires et communautaires

110
activités culturelles (tables rondes, ateliers-discussions, concerts)

2 216
objets et documents historiques numérisés, totalisant plus de **3 763** images

40
programmes de visites et ateliers pour familles

Plus de **1 500 000**
objets, images et documents préservés dans nos réserves

Plus de **1 820**
personnes, dont plusieurs spécialistes, ont consulté les archives

14
expositions présentées en 2019-2020

593
objets traités par la restauration

254 433
personnes ont consulté nos collections en ligne

Une nuit au Musée McCord

Le Musée McCord a eu l'immense plaisir, en s'associant à Leucan, de recevoir 12 familles les 7 et 14 décembre 2019 pour la toute première édition d'*Une nuit au Musée McCord*, organisée par la Fondation du Musée. Du coucher au lever du soleil, les enfants et leur famille ont participé à diverses activités, en plus de passer la nuit dans une atmosphère féérique au pied de l'ancienne vitrine mécanique de Noël du magasin Ogilvy.

La Fondation du Musée McCord remercie sincèrement le Comité du Jeune McCord - Nuit au Musée, composé de Joelle Audet-Robitaille, Annick Bissainthe, Laurent Chamroeun, Martine Couillard et Marina Pilarinos, ainsi que ses donateurs pour leur généreux soutien.

Une nuit au Musée McCord © Elias Touil

Une nuit au Musée McCord © Thibault Carron

Dons majeurs

Cette année encore, plusieurs entreprises, fondations privées et individus ont contribué à la réalisation de projets spécifiques :

Projets	Impact	Donateurs
Programme d'accessibilité		
Gratuité pour les enfants	12 651 enfants de 12 ans et moins ont visité gratuitement le Musée.	Fondation J.A. DeSève
Mercredis soirs gratuits	8 665 visiteurs ont bénéficié de ces nocturnes.	BMO Banque de Montréal
Action éducative, citoyenne et culturelle		
Visites scolaires subventionnées	17 404 élèves de tous âges sont venus avec leur classe visiter le Musée.	Canada Vie
Une semaine au Musée McCord	2 classes* d'enfants issus de milieux défavorisés ont eu la chance de poursuivre leur cursus scolaire tout en découvrant les collections du Musée. *Les autres classes ont été reportées à cause de la COVID-19.	Fondation pour l'enfance CIBC Fondation Énergie Valéro Fondation Famille Godin Fondation familiale Rossy Ivanhoé Cambridge TFI International
Visites adaptées pour jeunes vivant en situation de handicap	201 jeunes ont visité le Musée en faisant des visites adaptées à leurs besoins.	Fondation Mirella et Lino Saputo
Partageons notre mémoire, nos histoires	À ce jour, 1 639 adolescents ont visité 2 334 personnes âgées pour briser le sentiment d'isolement et développer des valeurs comme le respect, l'entraide et l'ouverture.	Fondation Drummond
Visites scolaires pour les écoles juives	1 347 élèves du primaire et du secondaire sont venus visiter le Musée.	Fondation Azrieli
Une nuit au Musée McCord	12 familles de Leucan ont eu la chance de visiter le Musée à la lampe de poche et de dormir dans une salle d'exposition.	Comité Jeune McCord — Nuit au Musée CGI GDI Services aux immeubles Ivanhoé Cambridge Julien Leblanc Traiteur

Projets	Impact	Donateurs
Conservation et restauration		
Collection Edward S. Curtis	Restauration et traitement de la collection des photogravures du photographe Edward S. Curtis.	Richard M. Hart Derek et Jill Price Kate Reed Fondation de la famille Zeller
Collection Cultures autochtones	Restauration et traitement de plus de 40 objets de cultures autochtones pour la 6e rotation de l'exposition *Porter son identité – La collection Premiers Peuples.*	Derek et Jill Price Fondation Jarislowsky Fondation de la famille Zeller
Collections Première et Seconde Guerres mondiales (C218 et C311)	Description et mise en ligne de ces collections thématiques portant sur les deux Guerres mondiales (1914-1918 et 1939-1945) et leur impact sur la vie des Montréalais.	Mark W. Gallop
Fonds Léontine Poutré et Hercule Martin (P748)	Numérisation des derniers dossiers de cette riche correspondance amoureuse entre un Montréalais et une résidente de Chambly dans les années 1920.	Mark W. Gallop
Fonds Nona Molson (P723)	Description et mise en ligne de ce fonds d'archives portant sur les activités de l'arrière-petite-fille de John Molson comme infirmière auxiliaire durant la Première Guerre mondiale en Europe.	Mark W. Gallop
Fonds Women's Art Society of Montreal (P125)	Description et mise en ligne de ce fonds d'archives témoignant de l'histoire de la Women's Art Association of Canada et de sa succursale montréalaise, ainsi que de l'histoire récente de l'association.	Mark W. Gallop
Fonds Beaver Club (P305)	Description et mise en ligne de ce fonds témoignant des activités d'un club social qui rassemblait d'importants commerçants de fourrures montréalais du début du 19e siècle.	Mark W. Gallop

Comités

Au cours de l'année écoulée, trois comités de bénévoles ont été formés pour appuyer le Musée dans ses diverses activités de collecte de fonds.

Comité du Bal annuel 2019-2020

Le Comité du Bal du Musée McCord joue, année après année, un rôle clé pour recueillir les fonds nécessaires pour assurer la diffusion des collections ainsi que la conception et la réalisation des expositions présentées au Musée.

De gauche à droite : Charlotte Routhier (conseillère, Événements et projets spéciaux, Fondation du Musée McCord), Bente Christensen, Grace Di Meo, Nathalie Brunet, Anick Beaubien, Roseline Guevremont, Nathalie Lévesque (directrice générale, Fondation du Musée McCord), Jean-Michel Lavoie, Bita Cattelan, Julie-Anne Coyle, Nathalie Deshaies, Sandrine Bohbot
© Karel Chladek

Co-présidents d'honneur
Grégoire Baillargeon
Édith Cloutier
Robert Coallier

Co-présidentes
Bita Cattelan
Nathalie Lévesque
(représentante de la Fondation)

Membres
Anick Beaubien
Sandrine Bohbot
Nathalie Brunet
Bente Christensen
Julie-Anne Coyle
Nathalie Deshaies
Grace Di Meo
Roseline Guevremont
Jean-Michel Lavoie

Jeune McCord – Comité du Bal Sucré 2019-2020

Le Comité du Bal Sucré du Musée McCord est responsable de l'organisation de l'un des événements les plus courus par les jeunes professionnels de Montréal. Tous les fonds recueillis lors de l'événement servent à financer les visites scolaires à tarif réduit pour plus de 17 000 élèves du primaire et du secondaire.

De gauche à droite au 1er rang : Sandra Ferreira, Christina Sauro, Charlotte Routhier (conseillère, Événements et projets spéciaux, Fondation du Musée McCord), Virginie Séguin-Dalpé, Taylor Phillips, Jacob Lithgow (coprésident), Émilie Croteau (coprésidente), Stéphanie Croteau, Bianca Farinacci, Stefanie Kutteh, Pamela Poulakis, Camille Dionne, Zoé Faust-Trahan, Adamo Mariani, Alexandra Ross.
Au 2e rang : Michelle Rossy, Michele Rabinovitch, Marc-André Charron, Eric Cordon, Rémi Marchand, Karl Théard, Stéphanie Pinsonnault. N'apparaissent pas sur la photo : Florence Bienvenu, Jean-François Gervais (directeur artistique), Brahm Mauer, Costadina Mavros.
© Élias Touil

Co-présidents
Émilie Croteau
Jacob Lithgow

Représentante de la Fondation
Charlotte Routhier

Membres
Florence Bienvenu
Marc-André Charron
Eric Cordon
Stéphanie Croteau
Camille Dionne
Bianca Farinacci
Zoé Faust-Trahan
Sandra Ferreira
Jean-François Gervais
Stefanie Kutteh
Rémi Marchand
Adamo Mariani
Brahm Mauer
Costadina Mavros
Taylor Philipps
Stéphanie Pinsonnault
Pamela Poulakis
Michele Rabinovitch
Alexandra Ross
Michelle Rossy
Christina Sauro
Virginie Séguin-Dalpé
Karl Théard

Comité du Vins & Bouchées 2019-2020

Cette année, notre événement Vins & Bouchées était de retour! Les efforts du comité ont contribué à amasser les fonds nécessaires pour soutenir des expositions mettant en valeur les talents d'ici.

De gauche à droite : Julie Mélissa Marin, Julie Laurence, Nolwenn Le Squer (conseillère, Événements de levée de fonds, Fondation du Musée McCord), Karl Théard, Catherine Dubé, Marilyne Lévesque, Catherine Rioux, Frédéric Lévesque, Nathalie Lévesque (directrice générale, Fondation du Musée McCord), Pierre LaTraverse
© Thibault Carron

Représentantes de la Fondation
Nolwenn Le Squer
Nathalie Lévesque

Membres
Catherine Dubé
Pierre LaTraverse
Julie Laurence
Frédéric Lévesque
Marilyne Lévesque
Julie Mélissa Marin
Catherine Rioux
Karl Théard

Conseil d'administration de la Fondation

Présidents
Claude Gendron (par interim depuis le 4 mars 2020)
VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF, AFFAIRES JURIDIQUES ET CHEF DU CONTENTIEUX
IVANHOÉ CAMBRIDGE

Daniel Fournier (jusqu'au 31 janvier 2020)
PRÉSIDENT HONORAIRE DE LA FONDATION DU MUSÉE McCORD

Trésorier
Jean-Jacques Carrier
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

Secrétaire
Lorna J. Telfer
ADMINISTRATRICE DE SOCIÉTÉS

Administrateurs
Bita Cattelan
VICE-PRÉSIDENTE DE LA PHILANTHROPIE
FONDATION WCPD

Thomas R.M. Davis
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

Armand Des Rosiers
DIRECTEUR GÉNÉRAL
RBC MARCHÉ DES CAPITAUX - GROUPE IMMOBILIER

Sandra Ferreira
DIRECTRICE DES OPÉRATIONS
GROUPE FERREIRA

Hélène Fortin
ASSOCIÉE
LFB CPA, S.E.N.C.R.L./L.L.P.

Monique Jérôme-Forget
PRÉSIDENTE DU CONSEIL
MUSÉE McCORD STEWART
CONSEILLÈRE SPÉCIALE
OSLER, HOSKIN & HARCOURT, S.E.N.C.R.L./S.R.L.

Jean-Michel Lavoie
VICE-PRÉSIDENT RÉGIONAL
DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES
RÉGIMES COLLECTIFS DE RETRAITE
SUN LIFE

Nathalie Lévesque
DIRECTRICE GÉNÉRALE
FONDATION DU MUSÉE McCORD

Derek A. Price
PRÉSIDENT HONORAIRE
MUSÉE McCORD STEWART

Suzanne Sauvage
PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION
MUSÉE McCORD STEWART

Manon Vennat
MANON VENNAT & ASSOCIÉS INC.

Comité d'audit
Présidente
Hélène Fortin

Membres
Armand Des Rosiers
Philip Leduc (invité)
Nathalie Lévesque
Lorna J. Telfer

Comité de gouvernance
Président
Jean-Michel Lavoie

Membres
Thomas Davis
Sandra Ferreira
Nathalie Lévesque
Manon Vennat

Comité d'investissement
Président
Jean-Jacques Carrier

Membres
Bita Cattelan
Philip Leduc (invité)
Nathalie Lévesque
Erin O'Brien (invitée)

Levi Stevens, *Colonel William McKay*, 1816.
Don de la succession de Mme M. C. Jacques,
M17684 © Musée McCord Stewart

11 États financiers

Marc Antigna, *Madame Marc Antigna, née Renée-Joséphine Gauthier (1872-1905)*, vers 1902. Don à la mémoire de Shirley L. Thomson (1910-2010), M2018.106.1 © Musée McCord Stewart

Le Musée McCord Stewart

État des résultats et de l'évolution des soldes de fonds. Exercice terminé le 31 mars 2020

	2020 ($)	2019 ($)
Produits		
Gouvernement du Québec	4 164 438	4 117 367
Gouvernement du Canada	26 682	127 924
Autres subventions	69 635	49 096
Conseil des arts de Montréal	140 666	114 765
Ville de Montréal	44 250	57 524
Subventions de La Fondation Macdonald Stewart	1 300 000	1 300 000
Subventions de La Fondation du Musée McCord	2 365 413	2 455 843
Revenus de placement	73 078	386 224
Services aux visiteurs	499 920	585 848
Admissions	783 867	1 071 251
Commandites	143 692	165 180
Location	270 581	253 203
Autres	61 058	75 768
	9 943 280	10 759 993
Charges		
Administration	1 676 054	1 682 912
Services aux visiteurs	727 739	762 269
Intérêts sur la dette à long terme	50 572	48 412
Immeuble et sécurité	1 713 216	1 869 894
Collections	1 641 204	1 631 022
Action éducative, citoyenne et culturelle	952 245	1 023 088
Expositions	1 641 008	1 965 364
Marketing et communications	1 425 162	1 515 686
Amortissement d'immobilisations	220 052	222 369
	10 047 252	10 721 016
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges avant l'élément suivant	(103 972)	38 977
Variation de la juste valeur des placements	(140 187)	18 986
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(244 159)	57 963
Soldes de fonds au début	4 922 371	5 364 408
Retrait	—	(500 000)
Virements interfonds	—	—
Soldes de fonds à la fin	**4 678 212**	**4 922 371**

Le Musée McCord Stewart

État de la situation financière au 31 mars 2020

	2020 ($)	2019 ($)
Actif		
À court terme		
Encaisse	703 390	1 242 475
Débiteurs	226 510	131 638
Subventions à recevoir	828 192	163 899
Somme à recevoir de La Fondation du Musée McCord	53 814	17 501
Somme à recevoir de La Fondation du Musée McCord	2 200 000	2 200 000
Stocks	252 671	242 707
Charges payées d'avance	133 042	93 369
	4 397 619	4 091 589
Subventions à recevoir	315 852	1 100 243
Placements	1 711 495	1 874 176
Somme à recevoir de La Fondation du Musée McCord	4 400 000	6 600 000
Immobilisations	3 588 880	3 739 701
Collections	1	—
	14 413 847	**17 405 709**
Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer	972 186	1 277 785
Sommes à remettre à l'État	23 547	24 007
Produits reportés	2 747 322	2 752 851
Tranche à court terme de la dette à long terme	784 392	141 055
	4 527 447	4 195 698
Produits reportés	4 400 000	6 600 000
Dette à long terme	315 852	1 100 243
Apports reportés	492 336	587 397
	9 735 635	12 483 338
Soldes de fonds		
Investis en immobilisations	3 187 263	3 243 021
Grevés d'affectations d'origine externe	440 031	440 031
Grevés d'affectations d'origine interne	850 611	1 019 550
Non grevés d'affectations	200 307	219 769
	4 678 212	4 922 371
	14 413 847	**17 405 709**

Le Musée McCord Stewart

État des flux de trésorerie. Exercice terminé le 31 mars 2020

	2020 ($)	2019 ($)
Activités de fonctionnement		
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(244 159)	57 963
Ajustements pour :		
Ajout aux collections à la valeur nominale	(1)	—
Amortissement d'immobilisations	220 052	222 369
Amortissement des apports reportés	(95 061)	(90 513)
Variation de la juste valeur des placements	140 187	(18 986)
	21 018	170 833
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	(492 410)	507 927
	(471 392)	678 760
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations	(69 231)	(308 499)
Acquisition de placements	(99 043)	(11 313 479)
Cession de placements	121 537	12 026 428
	(46 737)	404 450
Activités de financement		
Produit des subventions à recevoir	120 098	182 935
Diminution des apports reportés	—	(200 001)
Remboursement de la dette à long terme	(141 054)	(173 184)
Retrait	—	(500 000)
	(20 956)	(690 250)
(Diminution) augmentation nette de l'encaisse	(539 085)	392 960
Encaisse au début	1 242 475	849 515
Encaisse à la fin	**703 390**	**1 242 475**

La Fondation du Musée McCord

État des résultats. Exercice terminé le 31 mars 2020

	2020 ($)	2019 ($)
Produits		
Campagnes de financement		
Campagne de financement annuelle	214 575	288 643
Dons majeurs	377 560	746 779
Activités de financement	1 053 630	1 116 955
(Perte) revenu de placement	(1 676 681)	2 238 032
	(30 916)	4 390 409
Charges		
Honoraires de gestion de portefeuille	125 852	123 383
Administration	356 129	378 849
Campagnes de financement		
Campagne de financement annuelle	26 682	33 830
Activités de financement	422 466	382 565
Reconnaissance des donateurs	13 178	24 004
Campagne de capital	4 837	4 837
Contributions à Le Musée McCord Stewart	**2 316 834**	2 446 674
	3 265 978	3 394 142
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	**(3 296 894)**	**996 267**

La Fondation du Musée McCord

État de l'évolution des actifs nets. Exercice terminé le 31 mars 2020

	Affectations d'origine interne ($)	Non grevés d'affectations ($)	Dotations ($)	2020 ($) Total	2019 ($) Total
Solde au début	**317 485**	**16 309 214**	**11 552 068**	**28 178 767**	26 682 500
Excédent (Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	—	(3 296 894)	—	(3 296 894)	996 267
Dotation	—	—	—	—	500 000
Transfert	91 810	**(91 810)**	—	—	—
Solde à la fin	**409 295**	**12 920 510**	**11 552 068**	**24 881 873**	**28 178 767**

La Fondation du Musée McCord

État de la situation financière au 31 mars 2020

	2020 ($)	2019 ($)
Actif		
À court terme		
Encaisse	261 590	351 762
Débiteurs	19 187	16 476
Taxes à la consommation à recevoir	25 858	65 720
Frais payés d'avance	46 296	219 173
Tranche à court terme des placements	2 200 000	2 200 000
	2 552 931	2 853 131
Placements	29 181 192	34 549 113
	31 734 123	**37 402 244**
Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer	12 436	39 976
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart - activités	53 814	17 501
Produits reportés	186 000	366 000
Tranche à court terme de la somme à payer à Le Musée McCord Stewart - rente	2 200 000	2 200 000
	2 452250	2 623 477
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – rente	4 400 000	6 600 000
	6 852 250	9 223 477
Engagements		
Actifs nets		
Grevés d'affectations d'origine interne	409 295	317 485
Non grevés d'affectations	12 920 510	16 309 214
Dotations	11 552 068	11 552 068
	24 881 873	28 178 767
	31 734 123	**37 402 244**

La Fondation du Musée McCord

État des flux de trésorerie. Exercice terminé le 31 mars 2020

	2020 ($)	2019 ($)
Activités de fonctionnement		
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(3 296 894)	996 267
Ajustement pour :		
Variation de la juste valeur des placements	**2 912 925**	(1 235 152)
	(383 969)	(238 885)
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement		
Débiteurs	(2 711)	120 613
Taxes à la consommation à recevoir	39 862	(38 955)
Frais payés d'avance	172 877	(127 258)
Créditeurs et charges à payer	(27 540)	18 556
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – activités	36 313	(8 078)
Produits reportés	(180 000)	(301 434)
	(345 168)	(575 441)
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	(2 086 311)	(11 458 101)
Cession de placements	4 541 307	2 308 039
	2 454 996	(9 150 062)
Activités de financement		
Augmentation directe des actifs nets	—	500 000
Transfert de Le Musée McCord Stewart	—	10 450 000
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – rente	(2 200 000)	(1 650 000)
	(2 200 000)	9 300 000
Diminution nette de l'encaisse	(90 172)	(425 503)
Encaisse au début	351 762	777 265
Encaisse à la fin	**261 590**	**351 762**

12 Donateurs et paternaires

Richard Arless Associates, *Pause bronzage pour le personnel du studio photographique Richard Arless* (détail), 1949. Don de Jean-Luc Allard et Lucie Surprenant, M2017.46.2.207
© Musée McCord Stewart

Merci à nos donateurs

DONATEURS AUX COLLECTIONS 2019-2020

Barbara Joan Aylett
Guy Badeaux (Bado)
Philippe Baylaucq
Gérard Beaudoin
Jean-Frédéric Bérard
Diane Patricia Bolduc
Suzanne Bourgeois pour Jacqueline Galipeau
Bourse de Montréal
Louise Buddle et Lorraine Sutherland
Claudine Bujold
Joan and Ken Burrows
Karina Cahill
Kay Camphuis
Michèle Caron
Alexander et Elaine Cawadias
John (Giovanni) Cenerelli
Serge Chapleau
Robert Choronzey
David Hamlin Clendenning
Clinton County Historical Association
Audrey Cobrin
Yolande Cohen
Alvin Comiter
Philippe Cournoyer
Gerald M. Crotty [Bloomfield, Connecticut]
Christian Daigle (Fleg)
Famille de Gus Dalianis
Carmelle Daoust
Louise Décarie
Michelle Phaneuf Delage
Marie-Andrée Delisle
Eric W.E. Denman
Monique Rousseau Deschênes
Famille Dodds
Marie-Andrée Dorais
Barbara Dressler
Althea McQueen Drummond
Roxanne Ducharme
Robert Duchesnay et Solange Bourassa
François-Xavier Dutoy
Margaret Little Everson
Geneviève Faribault
La Fondation Drummond ainsi que Wendy, Bruce, Alexander et Huntly McNiven
Claude Forget
Sylvie Fortin
Marie-Hélène Garant
Denise Garneau
Michel Garneau (Garnotte)
Jacques Gener
Philippe Gervais
Guy Glorieux
Elizabeth Gordon
Colin Gravenor
Robert Guilbault
Charles C. Gurd
Kenneth Hague
Frances et Shimshon Hamerman
Vivian Harder et Carina Marinelli
Anne-Marie B. Hart
Sheila Hennessy-Brandl
David Hlynsky
Anita C. Hochstein
Gerry Humnicky
Suzanne Huppée
Dr Peter Kaellgren
Dr Diane Kelsall
Denyse Labelle-Cenerelli
Justine Lacoste
Gaétan Lafrance
Johanne Lalonde
Dr Dany Lamothe
Famille R.D. Larche
Nicole Larivée
Roger Laurier [1913-1998]
Monique Leblond
Famille Lemay-Lustig
Paul-André Letendre
Joan Lindsay
Graziella Malagoni
Robert C. Martel
Michelle McGahey
Christopher McLeod
Diana McNeill (née Boulton)
Helen Meredith pour la Succession C.J.G. (Jack) Molson
Isabelle Milette
Charlotte Bishop Millen
Pamela Miller
Karen Molson
Terry Mosher (Aislin)
Bernard Mulaire
William Fraser Nickle
Susan Nish
Julian Armstrong O'Brien
Marcel Paquette
Nicole Paradis
Daniel Payette
Joan Perry
André Pharand
Denise Philippon
Roland Pierre
Denis Plain
André Poulin
Normand Rajotte
Succession Chantal Raymond
Kate Reed
Mme John A. Rolland
Tania Rolland
The Royal Commonwealth Society, Montreal Branch Archives
Royal Montreal Curling Club
Judith Amyot Russaouën
Jean Saint-Cyr
Mary Sargent

John Schweitzer
Tania Shamy
Elisabeth Silvester
W. James Smeaton
St. Catharines Museum
Micheline St-Arnaud
Jeff Steele
Georgine Strathy
Kenneth H. Sullivan
Anne Sutherland
Claire Tardif
Liliane Théberge-Bouliane
Paulette Tourangeau
Zoë Tousignant
Michel Élie Tremblay
Johanne Pilon Vallée
Carole Vallières
Marie-Andrée Vandal
Alma J. Vose
Alexis Walker
Kendall Wallis
Francine Wallot
Felice Weiner
Anne D. Williams
Barbara Winn

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2019-2020

Dons majeurs
BMO Banque de Montréal
Caisse de dépôt et placement du Québec
Canada Vie
Fondation de la famille Anne-Marie & Mitch Garber
Fondation de la famille Rossy
Fondation de la famille Zeller
Fondation Drummond
Fondation Énergie Valero du Canada
Fondation Hylcan
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jarislowsky
Fondation Mirella et Lino Saputo
Mark Gallop
Ivanhoé Cambridge
Derek et Jill Price
Kate Reed

Cercle des Gouverneurs
5 000 $ et +
Fondation de la Famille Birks
Fondation de la famille Peacock
Fondation Famille Godin
Gestion J.I.C.A.
Roger Laporte et Monique Choquette-Laporte
Placements Sarlilyn
TFI International

Cercle des Bienfaiteurs
1 000 $ – 4 999 $
Anonyme (1)
Grégoire Baillargeon
William Baker et Mary Sutherland
Jean-Jacques Carrier
Marc Choko
Thomas Davis et Marie-Josée Meekers
Douglas et Diane Deruchie
Catherine Desbarats
DJS Holdings
DMA architectes
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Fondation de la famille J.W. McConnell
Fondation Hay
Fondation de la famille Anne-Marie & Mitch Garber
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation pour l'enfance CIBC
Fondation R. Howard Webster
Fonds de la Fondation Doggone de la Fondation du Grand Montréal
Fonds Michael Novak de la Fondation du Grand Montréal
David Gawley et Linda Leith
Marie Giguère
Robert Graham et Sharon Sparling
Groupe International Travelway
Joan Ivory
Guthrie Stewart et Sarah Ivory
Monique Jérôme-Forget
Michal Kuzmicki
Lallemand
Barry Lorenzetti
Michael et Kelly Meighen
Stephen et Nancy Molson
François Ouimet
William Tresham et Madeleine Panaccio
Mariella Pandolfi
Rosalind Pepall
Richard Pound et Julie Keith
Paul Raymond
Richard et Carolyn Renaud
Joseph Ribkoff et Natalie Michaud
Miriam Roland
Suzanne Sauvage
François Schubert
Lorna Telfer et Peter O'Brien
Jean et Lorraine Turmel
Manon Vennat
Verrerie Walker
Ann Vroom et David Lank
Diane Wilhelmy

Cercle des Mécènes
500 $ – 999 $
Anonymes (6)
Derek Anderson et Josie Hails
James et Michèle Beckerleg
BFIN
Rose Bidler
Barbara Brodeur
Marcel Caya et Thérèse Bussières
Barry Cole et Sylvie Plouffe
John Collyer
Richard et Sylvia Cruess
Elizabeth Danowski
Louis Dzialowski
Susan Fitzpatrick
Fondation Newton
Forster, McGuire
Thomas et Caroline Gillespie
Marie-Lucie Grégoire
Michael Harrison
Mel et Ann Hodes
Investissements Bax
Investissements Tyringham
Peter et Gail Johnson
Helen Kahn
Eric Klinkhoff
Elisa Labelle-Trudeau
David Laidley et Ellen Wallace
Louise Langelier Biron
Paul-André Linteau
François Longpré
Alicia Maniloff
Nicholas Maris
Katharine Mills
François Morin et Véronique Garneau
Robert et Monique Parizeau
Jean-Denis Proulx
Recochem
Line Rivard
James et Katherine Robb
Shawn Rosengarten
Geraldine Routh
Alain Simard
Adam et Catherine Turner

250 $ – 499 $
Anonymes (9)
3115364 Canada
Margot Adair
Suzanne Bisaillon
Trevor et Barbara Bishop
John Blachford
Caroline Bourgeois
Wayne Campbell
Cercle canadien de Montréal
James Cherry
Robert Larkin et Elizabeth Ann Dadson
Aileen Desbarats
Elizabeth Downing
Louise Drouin
Fondation de la famille Leonard et Alice Cohen
Fondation Highwater
Fondation Valerie Pasztor
Véronique-Isabelle Forest
Genfoot
John Gomery et Pierrette Rayle
Christl Jemelka
Jan Krijff
Carole Labelle-Molson
Louise Lamarre Proulx
Gilbert et Tina Lee
Nathalie Lévesque
Eric Maldoff
René Malo et Marie Gagnon Malo
James et Barbara Marcolin
Charles et Anne Matheson
Sally McDougall
Anson McKim
Patricia Michel
Céline Pepin
Jean-Pierre Provencher et Suzanne Gagnon
Anne Raby
François Senécal-Tremblay
Société québécoise de protection des oiseaux
Irwin Tauben
Leigh Taylor
Scott Taylor
Miriam Tees
John Thompson
Philip et Judith Webster
Mary Wells
Christopher Wiegand
Nancy Wright

Merci également à nos 318 donateurs qui ont fait un don de moins de 250 $.

DONS PLANIFIÉS

Legs
Succession Althea Cleveland Douglas

In memoriam
Feu Frank J. Mrazik

Mark Armstrong

UNE NUIT AU MUSÉE McCORD

Dons généreux
Laurent Chamroeun
GDI Services aux immeubles
Groupe CGI
Ivanhoé Cambridge
Julien Leblanc Traiteur
Jean-Michel Lavoie
François Leclair
Eric Molson

Marilyn Aitken
Claude Audet-Robitaille
Joelle Audet-Robitaille
Lucie Beaupré
Christine Bérubé
Annick Bissainthe
Philippe-Olivier Boulay Scott
Louise Bourbonnais
Julien Breault
Raphael Briere
Alain Caouette
Jean-Jacques Carrier
Kévin-Viséth Chamroeun
Maryse Chapdelaine

Jonathan Choulakian
Benoit Clennett-Sirois
Martine Couillard
Anne-Marie Demers
Ginette Ducharme
Julie Falardeau
Anthony Gagnon
Linda Geczo
Claude Gendron
Philippe Girard
Lorraine Gosselin
John Gouws
Dominique Granger
Pascale Grignon
Mohamed Hafidh Hamida
Stéphane Hébert
Sandra Heintz
Paolo Iannetta
Jessika Jakubowicz
Sebina Jankovic
Sonia Kata
Catherine Laflamme
Geneviève Lafrance
Annie Laliberté
Suzanne Laplante
Mathieu Lapointe
Josée Laurion
Nolwenn Le Squer
Andrée Lecoq
Philip Leduc
Siloe Leduc
Nathalie Lévesque
Paul Lewis
Chivivann Lim
Gabriel Lorrain
Hélène Lussier
Johanne Malo
Loretta Mazzocchi
Judith Mendelsohn
Caroline Musy
Huy-Co Nguyen
Yan Chuan Pan
Denis Plourde
Pierre Poirier
Stéphanie Poisson
Vasilios Pylarinos
Lara Reichman
Luc Robitaille
Maria-Luisa Romano
Charlotte Routhier
Emily Royer
Hélène Samson
Suzanne Sauvage
Sara Serban
Marilyn Stewart
Annie Taillefer
Karim Talaat
Christian Vachon
Charles Veilleux
Jean-Sébastien Verret
Karine Vinette

PROJET DE RESTAURATION EDWARD CURTIS

Dons généreux
Fondation de la famille Zeller
Richard Hart
Derek et Jill Price
Kate Reed

Michel Bédard
Diane et Claudio Bussandri
Robert Colby
Krayna Golfman
Raymond L'Italien
Anne Macauley
Jane Pomeroy
Jane Bourke et Kin Tooke
Patterson Webster

BAL ANNUEL 2019

Partenaires philanthropiques
Agropur
Arsenal art contemporain
Banque Nationale du Canada
BMO Marché des capitaux
Caisse de dépôt et placement du Québec
Collège LaSalle
Dollarama
Famille Charron
Fondation WCPD
Investissements Fidélité Canada
RBC Banque Royale
Rogers Communications
Sun Life
Via Rail Canada

Tables prestige
Borden Ladner Gervais
Cascades
CN
Cogeco Communications
Dentons
Équinoxe Soins de vie
Financière Manuvie
Fondation Emmanuelle Gattuso
Groupe CGI
Ivanhoé Cambridge
Québecor

Commanditaires
Agropur
Arsenal art contemporain
Au Pain Doré
Chubb
Elle - Chef et designer culinaire
Forand Évènements
Golf Exécutif Montréal
Kaméléon
La Presse
Le Richmond
Rogers
San Benedetto
SAQ
Sofina

Invités et donateurs
1832 Asset Management
6358098 Canada
ACMÉ Décors
Aéroports de Montréal
Sharon Azrieli
Banque Nationale Investissements
Anick Beaubien
Bernard Bélanger
BLT Architectes
BMO Gestion mondiale d'actifs
Anne Boyer
Broccolini
Claude Cormier & Associés
Clinique Médicale Olan
Cominar
Corporation Fiera Capital
Kateri Da Silva
Deloitte
Michael Delouya
Desjardins Capital
Devencore
Dorel
Marie-Claude Dumas
Dupras Ledoux
Énergir
Environnement Électronique
EY
Fasken Martineau
Fey Imports
Fido
Fondation de la famille Anne-Marie & Mitch Garber
Fondation Macdonald Stewart
Fondation Marcelle et Jean Coutu
Fonds de bienfaisance Canada
Fonds Dynamique
Fonds Pierre Mantha
GDI Services aux immeubles
Gestion de patrimoine EdgePoint
Gestion privée du patrimoine CIBC
Gloria Bass Design
Groupe Célébrations
Groupe Deschênes
Groupe International Travelway
Roseline Guevremont
Marina Gusti
Horizons ETFs Management (Canada)
iA Groupe Financier
Innergex
Invesco
Investissements Fidélité Canada
La Presse
François Lambert
Lancôme Canada
Charles Lapointe
Lavery, de Billy
Raymonde Lavoie
François Leclair
Logistec
Lac Long Ly
Lysander Funds
Luc Mantha
McCarthy Tétrault
Metro
Véronique Morin
Mouvement Desjardins
Mr. W Montréal
Margaret Murzynska
Musée des beaux-arts de Montréal
Sébastien Nadeau
NCK
Norton Rose Fulbright
Pimco
Placements Mackenzie
François Plamondon
Provencher Roy + Associés Architectes
Anick Redburn
Richter
Carmen Robinson
Marc Rochefort
François Roy
Louise Roy
Société en commandite Bassins C2
Stikeman Elliott
Marc Thibodeau
Tourisme Montréal
Valet Québec
Walsh Lab Design

BAL SUCRÉ 2019

Partenaires philanthropiques
Agropur
Arsenal art contemporain
Banque Nationale du Canada
BMO Marché des capitaux
Caisse de dépôt et placement du Québec
Collège LaSalle
Dollarama
Famille Charron
Fondation WCPD
Investissements Fidélité Canada
RBC Banque Royale
Rogers Communications
Sun Life
VIA Rail Canada

Bienfaiteurs
5 000 $ et +
BMO Gestion de patrimoine
Capital Traiteur Montréal
Corporation Fiera Capital
Fondation Familiale Alan et Roula Rossy
Grisspasta
Mercedes Benz Laval
Power Corporation du Canada
Richter

Mécènes
2 500 $ - 4 999 $
Averna Technologies
DM Management
Edelman
Fonds Dynamique
Franklin Templeton
Groupe Bruce Kent
Kenny Moyse
Jacques Nolin

Contributeurs
1 000 $ - 2 499$
Colas Canada
Lallemand

Partenaires
Canderel
Charton Hobbs
Davies
Peroni
RBC Banque Royale

Commanditaires
Agence Fox
Barroco
Bevo
Bord'elle
Campo
Ferreira
Fiorellino
Flyjin
Le Cloakroom Bar
Le Richmond
Leche Dessert
Leméac
Monsieur Restaurant
Moog Audio
Mr. Puffs
Regal
Sousbois
Traiteur Brera

Merci également à nos 748 invités et donateurs qui ont contribué au succès de cette soirée.

VINS ET BOUCHÉES 2019-2020

Coprésentateurs
Banque Nationale du Canada
EY

Dons généreux
Mouvement Desjardins

Davies
Desdowd
Langlois Avocats
Norton Rose Fulbright
Rogers Communications
Torys
William Frenn

Commanditaires vins et bières
Arterra Canada
Brasserie Dunham
Domaine Bresee
Domaine du Ridge
Exultet Estates

Commanditaires restaurants
Au Pain Doré
Café Vasco Da Gama
Ferreira
Franca Mazza
Fromagerie du Presbytère
Le Richmond
Mélisse
Satay Brothers

Commanditaires
Forand Évènements
Groupe ABP
Happening
Hôtel Le Germain Montréal
Jessica Harnois
Tanium
Vins au Féminin

Merci également à nos 230 invités et donateurs qui ont contribué au succès de cette soirée.

COCKTAIL DES DONATEURS 2019

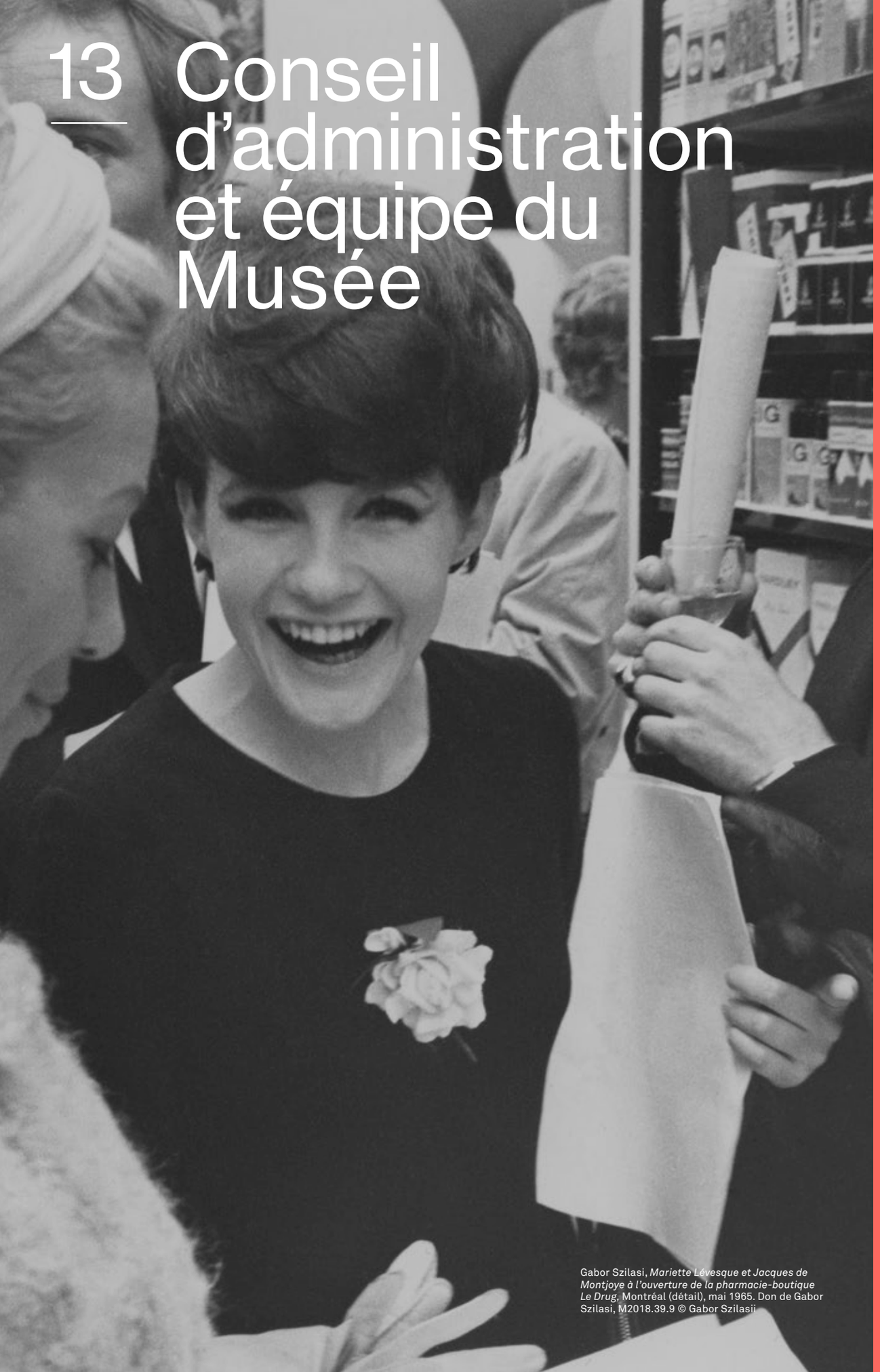
Partenaires
Fleuriste Marie Vermette
Forand Évènements
Le Richmond
Mosaiq Vins et spiritueux

La Fondation du Musée McCord a fait tous les efforts pour s'assurer de l'exactitude des renseignements mentionnés. Si une erreur s'est glissée par inadvertance, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à fondation-mccord@mccord-stewart.ca

LISTE DES ORGANISMES SUBVENTIONNEURS
Arrondissement Ville-Marie, Ville de Montréal
Association des musées canadiens
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Conseil des arts de Montréal
Emploi et Développement social Canada
Fédération des milieux documentaires
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Patrimoine canadien
Secrétariat à la politique linguistique
Tourisme Montréal

Johann Gabriel Doppelmayr, Tabula Selenographica in qua Lunarium Macularum, 1742. 1979.258
© Musée McCord Stewart

13 Conseil d'administration et équipe du Musée



Gabor Szilasi, *Mariette Lévesque et Jacques de Montjoye à l'ouverture de la pharmacie-boutique Le Drug*, Montréal (détail), mai 1965. Don de Gabor Szilasi, M2018.39.9 © Gabor Szilasii

Conseil d'administration du Musée McCord Stewart 2019-2020

Président honoraire
Derek A. Price
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

Présidente
Monique Jérôme-Forget
CONSEILLÈRE SPÉCIALE
OSLER, HOSKIN & HARCOURT, S.E.N.C.R.L./S.R.L

Vice-président
François H. Ouimet
ASSOCIÉ
STIKEMAN ELLIOT LLP

Trésorier
Daniel Baer
ASSOCIÉ
ERNST & YOUNG LLP

Secrétaire
Me Paul Raymond
ASSOCIÉ PRINCIPAL
NORTON ROSE OR, S.E.N.C.R.L., S.R.L./LLP

Administrateurs
Michèle Audette
CONFÉRENCIÈRE ET CONSULTANTE
COMMISSAIRE, ENQUÊTE NATIONALE SUR LES FEMMES ET LES FILLES AUTOCHTONES DISPARUES ET ASSASSINÉES (FFADA)

Sharon Azrieli
CANTATRICE

Grégoire Baillargeon
CO-CHEF
BMO MARCHÉ DES CAPITAUX

Bruce D. Bolton
DIRECTEUR GÉNÉRAL
FONDATION MACDONALD STEWART

Anne-Marie Boucher
AVOCATE
BCF S.E.N.C.R.L./LLP

Prof. Catherine Desbarats
PROFESSEUR AGRÉGÉ, DÉPARTEMENT D'HISTOIRE UNIVERSITÉ MCGILL

Cynthia Gordon
ADMINISTRATRICE DE SOCIÉTÉS

Michal Kuzmicki
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

Me Christian Leblanc
ASSOCIÉ
FASKEN MARTINEAU DUMOULIN

Olivier Legault
ARCHITECTE ASSOCIÉ PRINCIPAL
BÉÏQUE, LEGAULT, THUOT ARCHITECTES

Jacob Lithgow
ANALYSTE, INVESTISSEMENTS, GESTION DE PORTEFEUILLES EXTERNES
CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC

Alan MacIntosh
ASSOCIÉ, DIRECTEUR GÉNÉRAL
REAL VENTURES

Melissa Mollen Dupuis
MILITANTE INNUE | PRÉSIDENTE-PARTICIPANTE DU WAPIKONI ET COFONDATRICE DU MOUVEMENT IDLE NO MORE QUÉBEC

Me Véronique Morin
AVOCATE ET MÉDIATRICE ACCRÉDITÉE
LAVERY, DE BILLY, S.E.N.C.R.L. AVOCATS

Jean-Claude Poitras
CRÉATEUR DE MODE ET DESIGNER MULTIDISCIPLINAIRE

Marie Senécal-Tremblay
JUGE DE LA CITOYENNETÉ, COMMISSION DE LA CITOYENNETÉ CANADIENNE
IMMIGRATION, RÉFUGIÉS ET CITOYENNETÉ CANADA

Pierre Trahan
COFONDATEUR ET PRÉSIDENT DU CENTRE D'ART ET D'ÉVÉNEMENTS
ARSENAL

Ann Vroom
MEMBRE DU CONSEIL DES GOUVERNEURS
UNIVERSITÉ MCGILL

Diane Wilhelmy
ADMINISTRATRICE DE SOCIÉTÉS

Membres d'office
Prof. Suzanne Fortier
PRINCIPALE ET VICE-CHANCELIÈRE
UNIVERSITÉ MCGILL

Suzanne Sauvage
PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION
MUSÉE MCCORD STEWART

Claude Gendron
VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF, AFFAIRES JURIDIQUES ET CHEF DU CONTENTIEUX
IVANHOÉ CAMBRIDGE

Le Musée McCord souhaite également remercier Cecil Rabinovitch et Daniel Fournier pour leur engagement au sein du conseil.

Comité exécutif
Présidente
Monique Jérôme-Forget

Membres
Daniel Baer
Bruce D. Bolton
Suzanne Fortier
François H. Ouimet
Paul Raymond
Suzanne Sauvage

Comité des finances et de l'administration
Président
Daniel Baer

Membres
Monique Jérôme-Forget
Michal Kuzmicki
Philip Leduc
Jacob Lithgow
François H. Ouimet
Robert Raven (invité)
Suzanne Sauvage

Sous-comité de vérification
Président
Daniel Baer

Membres
Claude David (invité)
Philip Leduc

Sous-comité de l'immobilier
Président
Michal Kuzmicki

Membres
Charles Flicker (invité)
Jean-Eudes Guy (invité)
Philip Leduc
Olivier Legault

Comité stratégique
Président
Paul Raymond

Membres
Bruce D. Bolton
Anne-Marie Boucher
Monique Jérôme-Forget
Michal Kuzmicki
Olivier Legault
François H. Ouimet
Suzanne Sauvage
Pierre Trahan

Comité de gouvernance
Présidente
Monique Jérôme-Forget

Membres
Véronique Morin
Paul Raymond
Suzanne Sauvage
Ann Vroom
Diane Wilhelmy

Comité de gestion des collections et acquisitions
Présidente
Cynthia Gordon

Membres
Sharon Azrieli
Cynthia Cooper
Monique Jérôme-Forget
Laurier Lacroix (invité)
Yvon Lemay (invité)
Karine Rousseau
Suzanne Sauvage
Marie Senécal-Tremblay
Christian Vachon

Le Comité de gestion des collections et acquisitions souhaite également remercier Rosalind Pepall et Ann Vroom pour leur contribution aux travaux du comité.

Équipe du Musée McCord Stewart 2019-2020

Direction générale

PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION
Suzanne Sauvage

ADJOINTE À LA PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION
Johanne Malo

CONSEILLÈRE PRINCIPALE, RELATIONS GOUVERNEMENTALES ET INSTITUTIONNELLES
Martine Couillard

Collections et recherche

CHEF, COLLECTIONS ET RECHERCHE
CONSERVATRICE, COSTUME, MODE ET TEXTILES
Cynthia Cooper

CONSERVATEUR, CULTURES AUTOCHTONES
Jonathan Lainey

CONSERVATEUR, ARCHIVES
Mathieu Lapointe, Ph.D.

CONSERVATRICE, CULTURE MATÉRIELLE
Guislaine Lemay

CONSERVATRICE, PHOTOGRAPHIE
Hélène Samson, Ph.D.

CONSERVATEUR, ART DOCUMENTAIRE
Christian Vachon

CONSERVATRICE ADJOINTE, PHOTOGRAPHIE
Zoë Tousignant, Ph.D.

ADJOINTES À LA CONSERVATION, ARCHIVES ET ART DOCUMENTAIRE
Eugénie Marcil
Patricia Prost

ADJOINTE À LA CONSERVATION, COSTUME, MODE ET TEXTILES
Alexis Walker

ADJOINTE À LA CONSERVATION, PHOTOGRAPHIE
Nathalie Houle

ARCHIVISTE JUNIOR
Philippe-Olivier Boulay-Scott

CONSERVATEUR ET CHEF, COLLECTIONS DU MUSÉE STEWART
Sylvie Dauphin

CHEF, RESTAURATION
Anne MacKay

RESTAURATRICES
Sara Serban
Sonia Kata
Maryse Bonaldo

ADJOINT, RESTAURATION, ŒUVRES BIDIMENSIONNELLES
Denis Plourde

ADJOINTE, RESTAURATION, ŒUVRES TRIDIMENSIONNELLES
Caroline Bourgeois

TECHNICIENNE, RESTAURATION
Lyne Desaulniers

CHEF, GESTION DES COLLECTIONS
Christian Vachon

CHEF ADJOINTE, GESTION DES COLLECTIONS
Karine Rousseau

CATALOGUEURE
Geneviève Deziel

ADJOINTE, GESTION DES COLLECTIONS
Camille Deshaies-Forget

PHOTOGRAPHES
Marilyn Aitken
Laura Dumitriu

ARCHIVISTE DE RÉFÉRENCE, CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION
Heather McNabb, Ph.D.

DOCUMENTALISTE
Camille Crevier-Lalonde

TECHNICIEN(NE)S, GESTION DES COLLECTIONS
Jean-Christophe Chenette
Ariane Gervais-Côté
Josianne Venne

GESTIONNAIRE, DIFFUSION NUMÉRIQUE, COLLECTIONS
Stéphanie Poisson

COORDONNATRICE, GESTION DES IMAGES
Anne-Frédérique Beaulieu-Plamondon

Programmes

CHEF, EXPOSITIONS
Geneviève Lafrance

CHARGÉ(E)S DE PROJETS, EXPOSITIONS
Catherine K. Laflamme
Geneviève Larouche
Caroline Truchon, Ph.D.
François Vallée

TECHNICIEN EN CHEF, EXPOSITIONS
John Gouws

TECHNICIEN(NE)S, EXPOSITIONS
Eve Champagne Thériault
Alexandre Côté
Mélissa Jacques
Julie Laframboise
Olivier LeBlanc-Roy
Siloë Leduc
Patrick Migneault
Paul Smith

CHEFS, ACTION ÉDUCATIVE, CITOYENNE ET CULTURELLE
Maria-Luisa Romano, par intérim
Mélanie Deveault

CHARGÉES DE PROJETS
Lelia Afriat
Ashley Courtland
Laura Delfino

COORDONNATRICES
Clara Chouinard
Élysa Lachapelle

ADJOINTE À LA COORDINATION
Anne-Sophie Blouin

MÉDIATEURS/MÉDIATRICES CULTUREL(LE)S
Joanna Abrahamowicz
Lisa-Maude Bérubé
Ariane Bousquet
Léonie Beaulieu
David Brassard
Melissa Bureau-Capuano
Elisabeth Chiasson
Marianne Connel
Maude Darsigny Trépanier
Marie-Anne Durocher
Caroline Gamiette
Jean-Philippe Giroux
Nicolas Handfield-Raymond
Louis Lalancette
Félix Larose-Chevalier
Sébastien Lefebvre
Marc-André Lévesque
Audrey-Pier L'Italien
Alexandra Madoyan Trautmann
Fany Mc Crae
Monica Meza Giron
Boris Minatchev
Flavie Vaudry-Levasseur

COORDONNATEUR, CAMP DE JOUR
Francis Beaulieu

ANIMATEURS/ANIMATRICES, CAMP DE JOUR
Marilou Arsenault
Simone Sauvage De Champlain
William Daigle Babin

Marketing, communications et expérience visiteur

DIRECTRICE, MARKETING, COMMUNICATIONS ET EXPÉRIENCE VISITEUR
Pascale Grignon

CHEFS, COMMUNICATIONS
Christine Bérubé
Sandra Heintz

CONSEILLÈRE PRINCIPALE, COMMUNICATIONS ET EXPÉRIENCE VISITEUR
Anne-Marie Beaudet

CONSEILLER(E)S, RELATIONS PUBLIQUES
Ludovic Iop
Nadia Martineau (en congé)

CONSEILLÈRE, PUBLICITÉ ET PROMOTION
Catherine Patenaude

CONSEILLÈRE, RELATIONS PUBLIQUES ET PROMOTION
Fanny Laurin

CONSEILLÈRE, RELATIONS PUBLIQUES ET PROMOTION
Andréanne Gagnon

CONSEILLÈRE, CONTENU NUMÉRIQUE ET MÉDIAS SOCIAUX
Sabrina Lorier

COORDONNATEUR, COMMUNICATIONS
Philippe Bergeron

COORDONNATRICE, CONTENU NUMÉRIQUE ET ÉVÉNEMENTS
Shannon Delarosbil

GRAPHISTE
Anne-Marie Demers

CHEF, DÉVELOPPEMENT DES CLIENTÈLES ET PARTENARIATS
Jessica Marie

CONSEILLÈRE, DÉVELOPPEMENT DES CLIENTÈLES ET MARKETING
Nadraath Radji

AGENTES, LOCATION DE SALLE ET SERVICE AUX MEMBRES
Chloé Guillaume (en congé)
Tanya Dionne Thisdale

COORDONNATEUR TECHNIQUE, ÉVÉNEMENTS
Philippe Leclerc-Lachapelle

COORDONNATRICE, ACTION ÉDUCATIVE ET RÉSERVATIONS
Sophie de Viennot

AGENTE, RÉSERVATIONS DE GROUPE
Carole Cid

GÉRANTES, BILLETTERIE ET BOUTIQUE
Michelle Vachon
Silvia Sorbelli

CHEFS D'ÉQUIPE, ACCUEIL
Lisa Gratton (en congé)
Mélissa Bouchard

PRÉPOSÉ(E)S, SERVICE AUX VISITEURS
Marilou Arsenault
Anaëlle Jean-Charles
Amélie Brissette
Emma Davidson
Tanya Dionne Thisdale
Roxane Drouin
Charles-Antoine Goulet
Nicole Kelly
Nadjah Meriem Oumid
Dominique Poitras
Dragoslava Pujic
Tania Marques
Laurence Paré-Plante

ASSISTANTE, ACCUEIL (ÉTÉ)
Madeleine Rouleau-Dumas

Opérations

DIRECTEUR, OPÉRATIONS
Philip Leduc

CHEF, RESSOURCES HUMAINES
Lucie Beaupré

CONSEILLÈRE, RESSOURCES HUMAINES
Simone Komassi

CONTRÔLEUR(E)S
Muriel Ingrassia, CPA, CMA
Alain Yao

ANALYSTE COMPTABLE
Yan Chuan Pan

TECHNICIENNE, COMPTABILITÉ ET PAIE
Pascaline Ouedraogo

TECHNICIENNE, COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION
Linda Geczo

ASSISTANTES
Mathilde Dubé-Sénécal
Raïssa Komassi

CHEF, TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION
Hugues Boily

CHEF, OPÉRATIONS
Daniel Dupéré

CHEF D'ÉQUIPE, SERVICES TECHNIQUES
David Dupéré

TECHNICIENS, ENTRETIEN ET SERVICES TECHNIQUES
Éric Brouillard
Denis Leduc

TECHNICIENS, SÉCURITÉ ET ENTRETIEN
Abdelhak Beche
Marcel Bernard
Kareem Bois
Ryan Chan
Thomas Dufour
Martin Gagné
Simon Lacas
Simon Lajoie
Martin Ouellette
Hicham Raoufi

COORDONNATEUR, SÉCURITÉ ET BÂTIMENTS
Mario Lafond

TECHNICIEN, ENTRETIEN
Claudio Pacheco

TECHNICIEN, MÉCANIQUE
Dominique Granger

Fondation

DIRECTRICE GÉNÉRALE
FONDATION DU MUSÉE McCORD
Nathalie Lévesque

CONSEILLÈRE, DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS
Catherine Julien

CONSEILLER, CAMPAGNE ANNUELLE ET RELATIONS AVEC LES DONATEURS
Pierre Poirier

CONSEILLÈRE, ÉVÉNEMENTS DE LEVÉE DE FONDS
Nolwenn Le Squer

CONSEILLÈRE, ÉVÉNEMENTS ET PROJETS SPÉCIAUX
Charlotte Routhier

ASSISTANTE À LA FONDATION
Karine Vinette

Stagiaires

Ophélie Barte
Auréanne Bergere
Maëva Bezirard
Annie Bilodeau
Philippe-Olivier Boulay Scott
Sophie Cardinal
Katherine Carsley Lacroix
Camille Chambon
Théo Courty
Thomas Durand
Geneviève Duval
Johanna Gaude
Sandrine Héroux
Emma Jacquet
Marianne Lebel
Angèle Macoine
Nadine Mansouri
Shoya Nishi
Emma Palladino
Astrid Roussel
Julie Swartenbroeckx
Alitheia Soulie
Mathieu Tesson
François Vallée
Stephanie Weber

Bénévoles

Musée McCord

ASSOCIATION DES GUIDES-BÉNÉVOLES DU MUSÉE McCORD
Arduina Alonzo
Huguette Audy
Vesna Dell'Olio
Ginette Dumouchel
Susan Garin
Jill Guedon
Elizabeth Jennaway-Eaman
Andrée Jolin
Marie Jutras
Carole Lafleur
Monique Lecavalier
Harvy Levinson
Francine Tétrault
Kathleen Verdon

AGENT(E)S D'ACCUEIL ET DANS LA RUE VICTORIA
Ada Catalano
Céline Meilleur
Catherine Patrick-Boon
Suzanne Raymond
Esperanza Tacchi

COLLECTIONS
Kathryn Banham
Jean Gould
Geneviève Groulx
Nora Hague
Jill Johnson
Jacques Lapointe
Marie Lapointe
Susan Nish
Carole Schink

Musée Stewart

Huguette Audy
Louise Desjardins-Jacob

MUSÉE McCORD STEWART

Musée McCord
www.musee-mccord.qc.ca
690, rue Sherbrooke Ouest
Montréal, Québec H3A 1E9

Musée Stewart
www.musee-stewart.org
20, Chemin du Tour-de-l'îles
Montréal, Québec H3C 0K7

INSTITUTION MUSÉALE AGRÉÉE
Québec